12 CINÉPHILES CINE-FILES

EDITORIAL

Listas, listas y más listas. A todo mundo le gusta hacerlas ya que ayudan a catalogar y agrupar elementos de manera rápida y sencilla.

En este caso tenemos no una ni dos sino casi una treintena de listados con un fin común: hablar de lo mejor del cine. Si se disfrutó en una sala de algún complejo o una sala de la casa es lo de menos. Si eres un profesional dedicado a la crítica o un aficionado que busca el disfrute, no importa, ya que todos tenemos cabida en la pasión por el séptimo arte.

Aunque a inicios de año surgieron grandes obras cinematográficas, no fue sino hasta la recta final que tuvimos una clara ganadora en las preferencias de la audiencia. En nuestro país eso fue peculiar, ya que los mártires del cine mexicano* que siempre se quejan que el cine hecho en y para México no es visto ni exhibido, tuvieron que cambiar sus quejas (pero nunca dejar de quejarse) ya que la gran ganadora, multi nominada y multipremiada producción de Roma, de Alfonso Cuarón, ha estado disponible para que sea vista de manera fácil y económica (Netflix), o con mayor costo y en lugares más exclusivos (como cinetecas, cine clubs, similares y conexos), teniendo una proyección no prevista. ¿El cine mexicano no se ve? Pues aunque fuera por moda, tanto en nuestro país como el extranjero estuvo presente y fue favorita de la mayoría. Y esto a pesar de ser una cinta en blanco y negro, por momentos contemplativa, sin elementos comercialmente atractivos fuera del nombre del realizador.

Lo que no es moda es el cine. No es solo un medio, un formato o algo limitado a la forma en que se consume. Es algo que se vive y se disfruta. Es entretenimiento, es negocio, es arte, es un estilo de vida. Es una afición que compartimos contigo en esta edición, que viene de la mano de expertos dedicados a la crítica, así como de aficionados que gustan del comentario. Entre todos logramos recabar un listado con más de un centenar de cintas que muestran tendencias y reafirman convicciones sobre el talento frente y detrás de la cámara. De lo comercial a lo exquisito** y de lo nacional a lo internacional.

¿Qué esperas? Sabemos que no estás aquí para leer estas palabras sino para checar tu listado o el de alguien a quien disfrutas leer. Pasa a la siguiente página y que empiece este recorrido.

*Grupo catalogado por mi, Dan Campos, como esos que se rasgan las vestiduras y reclaman alzando su puño al cielo por que el público en general no ve cine nacional, y que curiosamente no son capaces de pagar una mensualidad para mantener vivas plataformas como Filmin Latino ya que eso debe de pagarlo alguien más, nunca ellos.

**Grupo catalogado por mi, otra vez, como esos que no aceptan películas con doblajes o malas traducciones en los títulos. Creen fervientemente que el cine perdió seriedad cuando le pusieron sonido y decidieron dejar de usar velocidad de cuadros variables de 15 a 18 según la velocidad del brazo del operador de cámara. Curiosamente le llaman "Cold War" a la cinta de Zimna Wojna por que su grado de exquisitez llega hasta el Inglés.

¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE ESTA EDICIÓN?

Edición y Diseño
Dan Campos

Revisión y Edición
Fernando Teodoro

Revisión y Corrección de Estilo
Enrique Vázquez

Productora Ejecutiva
Blanca López

Productor Ejecutivo
Mauricio González

Productor Asociado
Juan Paulo Nevado

Co-Productores

Dany Saadia
Enrique Vázquez
Jaime Rosales
Juan Espíritu
Román Rangel

También agradecemos el apoyo de:

Churro Consultores: Adriana Fernández, Christian Guisa

Cuates Cinéphiles: Álvaro Vázquez, Daniel Krauze, Fernando Teodoro, Laura Berdejo

Patreons Palomeros: Alejandro Alemán, Edith Sánchez, Fernando Alonso, Lulú Petite, Luis Fernando Macías, Arturo Aguilar, Joel Meza, Jorge Figueroa

¿QUIÉN ESTÁ DENTRO DE ESTA EDICIÓN?

Twitter	Nombre	Página
adriana99	Adriana Fernández	05
albertomoolina	Alberto Molina	07
aldonzas	Ximena Apisdorf	
alfavinyl	Fernando Teodoro	11
aliascane	Miguel Cane	13
andresolastorox	Andrés Olascoaga	15
christianguisa	Christian Guisa	17
crislata	Cris Mendoza	19
dancampos	Dan Campos	21
dany	Dany Saadia	23
diazdelavega1	Alonso Díaz de la Vega	25
diezmartinez	Ernesto Diezmartínez	27
dkrauze	Daniel Krauze	29
duendecallejero	Agustín Galván	31
elsalonrojo	Alejandro Alemán	33
enriquevazquez_	Enrique Vázquez	35
hardpopmx	Álvaro Vázquez	37
jiff01	Jorge Figueroa	39
joelvsmonstruos	Joel Meza	41
laub	Laura Berdejo	43
loungeymartinis	Alberto Acuña	45
marcador00	Román Rangel	47
marianne_00	Mariana Mijares	49
nuclearwolf79	Blanca López	51
rackve	David Ramírez	53
rebecajc	Rebeca Jiménez	55
seasondays	Mario Solán	57
silvestrelpv	Silvestre López Portillo	59
Numeralia		61
Fun Facts		63

AF ADRIANA FERNÁNDEZ AF

A Star is Born (Nace una Estrella)
Bradley Cooper ventila un relato que ya se ha contado, imprimiéndole un sello fresco y desarrollando muy bien a sus personajes, para los que ha escrito buenos diálogos. La trama, nos atrapa… y los protagónicos llenan literalmente la pantalla.

Roma
Alfonso Cuarón nos brinda un proyecto increíblemente íntimo; filmada en blanco y negro, es su película más personal. Una cinta autobiográfica que captura su infancia. Y para ello, utiliza candidez, elegancia y talento. Imposible, olvidarla.

Isle of Dogs (Isla de Perros)
Wes Anderson logra conectar con la audiencia, a través de una historia pintoresca y divertida que nunca se percibe sofisticada y, sobre todo, a través de unos personajes tan encantadores como vulnerables, que nos echan un lacito al corazón.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Todas las parejas son un misterio, pero en esta cinta, es incluso más complejo; un filme con tantas capas, innuendos, gestos y miradas, que te deja rumiándola por días. De lo mejor de PT Anderson y un muy digno adieu al extraordinario Daniel Day Lewis.

Modelo original del modelo educativo más efectivo y (por si fuera poco) de la She-Ra Original. En sus últimas vacaciones se fue a una isla donde se la pasó de pocas pulgas, a pesar de que las probabilidades de que se encontrara con caninos amigos portadores de estas era altamente probable.

TWITTER.COM/ADRIANA99

Paddington 2
Tiene el encanto de una trama sencilla pero bien hilada, con un dejo de historia a la antigüita, en la que se balancean, en partes perfectas, un muy buen humor inglés con una serie de aventuras. Pero lo mejor, es su apuesta por la cordialidad. Dice el osito: *“If we are kind and polite, the world will be right”.*

Teen Spirit
De concursos musicales e historias de triunfo, hemos visto muchas películas… pero ésta sobresale por su protagónico, Elle Fanning, quien le imprime un tono encantador a su personaje. El resto del reparto funciona muy bien, produciendo una cinta redonda y disfrutable.

Gräns (En la Frontera)
Increíblemente original y diferente, esta cinta mezcla el cine fantástico con el noir y policiaco. De lo más provocadora, con imágenes perturbadoras, es también reflexiva en torno a la diversidad. Definitivamente, memorable.

Bohemian Rapsody (Rapsodia Bohemia)
Rami Malek se convierte en Freddie Mercury y aunque extrañamos mayor dimensión psicológica, la película logra retratar la enorme conexión que este cantante establecía con su público. Después de verla, sale uno feliz y emocionado, tarareando las canciones del grupo británico.

The Favourite (La Favorita)
Con un reparto de ensueño, una historia interesante, una puesta en escena increíble y una fotografía caprichosa, esta película de época, nos deja un buen rato reflexionando sobre los alcances de la traición… y el delicado balance entre el poder y el amor.

Hereditary (El Legado del Diablo)
En una época en la que hemos visto casi todo, este filme nos hace rehenes de una atmósfera angustiante, que no cede ni un minuto. La actuación de Toni Collette es de Óscar y las imágenes, se quedan impresas en la psique. Para bien o para mal.

ALBERTO MOLINA

The Disaster Artist (Obra maestra)
James Franco juega con una metanarrativa adaptando al cine la historia del director de la que es considerada en Hollywood como la peor película de la historia titulada *The Room* y dirigida por el estrafalario Tommy Wiseau, en el cual, Franco se encuentra reflejado de muchas formas que se evidencian en esta, su película más personal y más ambiciosa.

Sueño en otro idioma.
El director mexicano Ernesto Contreras, logra con esta cinta una de sus obras más memorables contando la historia de un joven lingüista que busca descifrar el secreto detrás de una lengua perdida en una comunidad de México. Mística, emotiva, visual y sonoramente hipnotizante, la historia de Isauro y Evaristo es de la más emocionantes de este año.

Avengers: Infinity War
Pasaron 10 años para que los seguidores del universo cinematográfico de Marvel llegáramos al tan ansiado encuentro del legendario equipo de súper héroes contra uno de los más grandes villanos de la historia del cómic, y ahora, del cine. Los hermanos Russo logran una cinta visualmente memorable, narrativamente bien hecha y arriesgada para iniciar el cierre de una etapa dentro de este subgénero que ha marcado a varias generaciones.

Museo
El mexicano Alonso Ruizpalacios demuestra con su segundo largometraje que su ópera prima Güeros no fue mero éxito aislado, y con esta historia basada en los hechos reales del robo al Museo de Antropología e Historia de la Ciudad de México en los años 70, demuestra su habilidad narrativa y visual para contar una memorable historia sobre la apatía, el desánimo social y la búsqueda de la motivación personal.

Entretenido en el análisis del entretenimiento es que Alberto espera el arranque no de la cuarta transformación sino de su tercera década en funciones (aunque no recuerda mucho de la primera y la segunda ha sido más basada en ensayo y error). Para empezar a aceptar que ya tiene historia para recordar es que ahora enfoca su atención en museos, para hacerse a la idea de que hay cosas más viejas que él.

TWITTER.COM/ALBERTOMOOLINA

A Star is Born (Nace una Estrella)
¡Sí, ya sé! ¿Cómo puede gustarme una película que ya se ha hecho varias veces en la historia del cine? La respuesta, es el increíble debut de Bradley Cooper como director, un gran mérito para la carrera del artista quien juega con este drama lleno de clichés, pero al cual le imprime un estilo visual y musical soberbio, logrando sacar de la popular Lady Gaga una actuación digna.

Mission: Impossible - Fallout (Misión: Imposible - Repercusión)
Vamos ya en la sexta película de la saga cinematográfica basada en la serie de televisión del mismo nombre, y en la cual Tom Cruise es parte importante del proyecto, tanto como productor y actor. Cuando pareciera que después de Nación secreta la saga no podría tener una mejor entrega, llegan personajes interesantes, secuencias de acción increíbles y un giro de tuerca acertado, que hacen de esta secuela uno de los mejores blockbusters del año.

Roma
La controversial película de Alfonso Cuarón es de esas cintas divisorias, o la amas o la odias; y es que el mexicano entregó una cinta personal, hecha a capricho y con nula preocupación por ser complaciente con el espectador. Cuarón le entrega al cinéfilo una cinta técnicamente preciosa, pero narrativamente ambigua y difícil de empatizar con ella. Y aún pese a esto, ha trascendido y se ha convertido en un punto de debate que seguro durará por años.

La Libertad del Diablo
Lo hemos leído en los medios de comunicación, lo hemos escuchado en la televisión o la radio, sabemos las repercusiones de la violencia en México y las aterradoras historias que se pueden contar de estos lamentables hechos, pero el director Everardo González va más allá. Con crudos testimoniales, el director mexicano empuja al espectador a un vacio de desolación, impotencia y ansiedad con varios relatos sobre la violencia desmedida del país, sobre la mucha o nula humanidad de quien la vive y cómo afecta a la sociedad mexicana. ¡Crudo y difícil documental!

Diamantino
Un año cinéfilo sin una experiencia extraña e inolvidable en una sala, significa que no te expusiste lo suficiente a películas nuevas. Y eso me sucedió con esta bizarra cinta brasileña que mezcla el humor negro, con la ciencia ficción y la fantasía en una sátira a una de las grandes personalidades del fútbol mundial y su carrera.

Mamma Mia!: Here We Go Again (Mamma Mia! Vamos Otra Vez)
No tengo buenos recuerdos de la adaptación de la obra de broadway al cine basada en las canciones de Abba. ¡Vaya, Meryl Streep nunca debería cantar! Pero una extraña curiosidad me hizo ver esta secuela que tiene dos puntos que la hace genial: Lily James y ese toqué de feel good movie, que hacen a esta película un musical entretenido, disfrutable y que exigió a varios una segunda revisión de esta comedia.

XIMENA APISDORF

Hereditary (El Legado del Diablo)
Una película totalmente original, con varios giros inesperados dentro de su trama y con un final en el que continuarás escuchando *"Clock"*, un chasquido con la lengua que te dejará frío y haciéndolo incluso después de meses, ahorita lo acabo de hacer. El Legado del Diablo demuestra que el cine de terror todavía tiene muchos espacios para innovar. La actuación de Tony Collette es inolvidable, al igual que la del joven Alex Wolff.

A Quiet Place (Un Lugar en Silencio)
Una vez más otro comediante, John Kransinski, nos sorprende con su capacidad de contar una historia en donde el más mínimo sonido causa un terror dentro de la sala, incluso morder una palomita parecería mortal. La química de los protagonistas, el director y Emily Blunt, que en la vida real son pareja, es inigualable, al igual que la posibilidad de presentar a una persona con discapacidad auditiva como una verdadera heroína.

La Casa Lobo
Los artistas visuales Cristóbal León y Joaquín Cociña se tardaron 5 años en contar una historia de cuento de hadas, pero definitivamente la moraleja y el final se alejan demasiado en ser un cuento infantil. Creada en stop-motion en diferentes locaciones gracias a residencias de arte y exposiciones, La Casa Lobo cuenta la historia de María una niña que huye de una secta alemana ubicada en el sur de Chile y donde su refugio se convierte en su peor pesadilla.

Mandy
La perfecta película de venganza, sicodélica y desquiciante, que solamente un heredero de la tragedia griega podría llevar visualmente, Panos Cosmatos, con una música igualmente apabullante y una actuación inolvidable de Nicolas Cage, que también debería de ser nombrado por un deseo trastornado de querer terminar con su prole en Mamá y Papá *(Mom and Dad)* de este año también. Definitivamente se tiene que ver en la pantalla grande, aguas si tienes problemas de corazón, estás embarazada o sufres de ataques epilépticos.

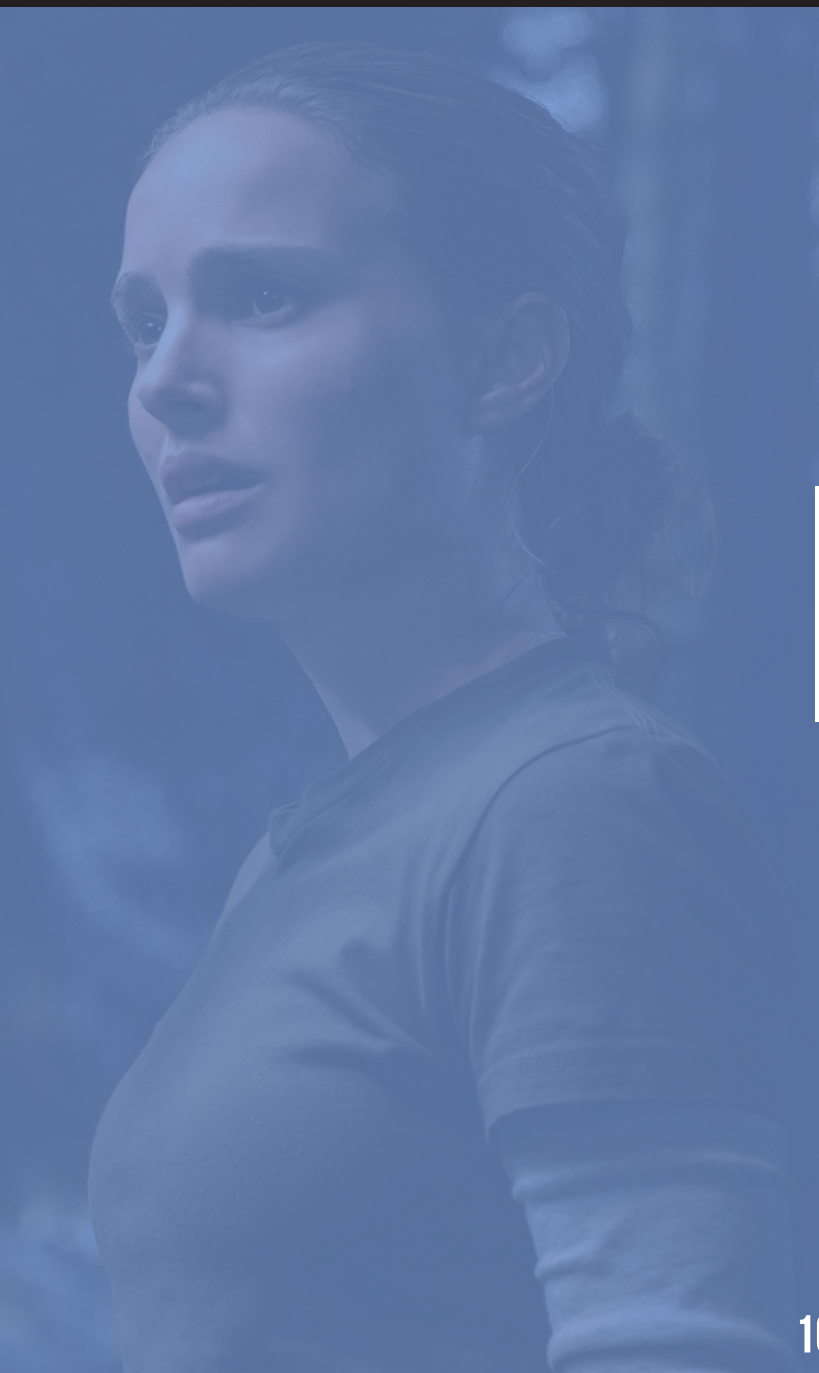
The House that Jack Built (La Casa de Jack)
Las ideas estéticas de un asesino serial son plasmadas en la gran pantalla a partir de un recorrido por los infiernos en compañía de Virgilio para construir la casa "perfecta" de Jack a partir de la lectura de los materiales. Como ya nos tiene acostumbrados Lars Von Trier nos presenta la historia cruda y cruel, sin la menor concesión hacia el espectador, convirtiéndonos en testigos de la "belleza" del asesinato.

Ready Player One (Comienza el Juego)
La historia y obsesión de un fan, Ernest Cline dueño del DeLorean, dirigida por el rey de las películas blockbuster, Steven Spielberg -que a sus 70 años sigue teniendo el espíritu de un joven cineasta que logra hablarle a una nueva generación-, donde el conocimiento del terror -como parte fundamental de la cultura popular- significa si sobrevives o no. *"Come play with us, Danny".*

Kamera o Tomeru Na! (One Cut of the Dead)
Cada vez que pensamos que no habría nada más muerto que los zombies, hay nuevas historias que lo reviven y, este año los japoneses sorprenden con una historia en un plano secuencia en tiempo real, los gritos, las sorpresas y los giros son únicos, totalmente hilarante.

Sobreviviente de una misión peligrosa en donde nadie sabe qué pasó (o eso quiere decir y en realidad fue a una fiesta en donde se la pasó tan bien que no recuerda qué hizo). Como entre lo que medio recuerda hay muchos colores, ahora busca en exposiciones y museos la clave para descubrir su pasado perdido… y en las noches va a raves con fines meramente científicos, desde luego, para ver si encuentra alguna otra pista.

TWITTER.COM/ALDONZAS



You Were Never Really Here
(Nunca Estarás a Salvo)
"Nunca Estarás a Salvo" se vuelve el mantra que les dice Joe a la serie de chicas que salva de diferentes situaciones de secuestro. En la vida cotidiana de un hitman, si es que esto existe, Joe se enfrenta a uno de los peores monstruos, para darse que cuenta que ya no tendrá que solamente salvar a una chica en específico, sino a él mismo. De una atmósfera totalmente negra, la actuación de Joaquin Phoenix refleja los aspectos más profundos de un ex-marine atormentado. La historia y dirección de Lynne Ramsay te dejará pensando por un largo tiempo.

Annihilation (Aniquilación)
Cuando el esposo de Lena (Natalie Portman), una bióloga y antigua soldado, desaparece en el velo de una extraña burbuja, no duda en investigar qué es lo que sucede dentro de esta. Al entrar descubre un mundo lleno de color, de nuevas criaturas que navegan entre lo bello y lo terrorífico.

Bird Box: (A Ciegas)
La apuesta de Netflix este año fue grande, en efecto con estrenos casi todas las semanas y enfocados en diferentes clases de públicos, ya se pueden dar el gusto de trabajar con quiera, en este caso con la directora Susanne Bier y Sandra Bullock. De nueva cuenta en un cerrar, y mejor no abrir, de ojos la vida de Malorie cambia drásticamente con la llegada de unos seres que inducen a las personas al suicidio. Embarazada logra refugiarse en una casa y descubre que los únicos seres capaz de advertirle sobre estos seres son los pájaros, así como en las minas, se volverán en su detector para lograr sobrevivir.

FT FERNANDO TEODORO FT

Beoning (Burning)
El suspenso y la tensión que incrementa poco a poco; Lee Chang Dong adaptó el cuento de veinte páginas Quemar Graneros de Haruki Murakami en un thriller de más de dos horas por demás eficiente. ¡Vaya cojones! Mantener suspendido al espectador de principio a fin en una serie de claves un tanto perturbadoras, así como seductoras, que, al igual que al protagonista, nos deja patidifusos. Qué clase porta y qué siniestro se ve Steven Yeun… *"Mi pasatiempo es quemar invernaderos. Elijo un invernadero abandonado en el campo y lo incendio".*

First Reformed (El Reverendo)
Siempre me han disgustado las generalizaciones, por ello First Reformed me es tan precisa para este tiempo. Tras una tragedia familiar, el reverendo Toller de La Primera Reformada se examina sin piedad noche tras noche sobre los acontecimientos que suceden en su vida diaria, cuestionando irremediablemente su fe. Sorbos de whisky acompañan la labor de escritura mientras su salud se deteriora día a día. La atmósfera misteriosa —por momentos buñueliana— comienza a sugerir distintos síntomas de violencia mientras observamos una de las mejores actuaciones de Ethan Hawke, quien nos recuerda que *"El deseo de orar es, en sí mismo, una oración".*

Zimna Wojna (Guerra Fría)
Una película antitética: negro y blanco, calidez y frialdad, amor y desprecio. El sexto opus de Pawel Pawlikowski está basado de manera libre en la vida de sus padres, en él; la historia entre Zula y Wiktor se desarrolla en un tour por Polonia, Alemania, París y Yugoslavia, que, al igual que la época en la que viven los protagonistas, se desmoronan y se unen en una historia de amor roto, en un país roto, en una guerra fría. La La Land en versión oscura… *"Sentí que fallaríamos. Quiero decir, no es que no podamos escapar... Pero es algo sobre mí… que soy peor".*

Mandy
Nicolas Cage, en plan furioso, ha vuelto por todo. La historia tan elemental y básica del hombre que vuelve por venganza en esta ocasión se presenta con elementos de Neon Demon, Mad Max, Suspiria, Masacre en Texas y Excalibur. En Mandy vemos la conversión de un leñador del bosque en una tremenda máquina asesina —en calzoncillos— que grita y se enfurece mientras todo a su alrededor se ha ido. En un ácido viaje vengativo observamos múltiples maneras de asesinar, donde todo el horror deviene en una bella presentación del cineasta Panos Cosmatos. ¿Hay acaso otra pelea con motosierras tan memorable en la historia del cine?... *"You're a special one, Mandy".*

You Never Were Really Here (Nunca Estarás a Salvo)
Joe (Joaquin Phoenix) es un veterano de guerra que ahora se gana la vida encontrando chicas que han sido secuestradas por traficantes sexuales. Desde los primeros minutos de la película observamos un collage de imágenes que Lynne Ramsay nos presenta para ir descifrando el pasado del protagonista, quién en viajes nocturnos, a través de violencia extrema y de una masa corporal asimétrica llena de cicatrices, evoca su infancia y la pesadez de la misma que al final no se ha ido; el infante demolido —ahora demoledor— está ahí… *"¿Por qué estoy aquí?".*

Hereditary (El Legado del Diablo)
La ópera prima de Ari Aster es poderosísima. La manufactura es de altísima calidad, amén de una tercera parte que hace que

Hombre de letras, encuadres, estudios y reglas firmes… o suficientemente firmes para darle de reglazos a sus alumnos en caso que digan alguna barrabasada. Divide su atención entre la tesis y la enseñanza, demostrando que entre ambos aspectos no debe existir una división marcada como si fuera guerra fría, o al menos no tan fría como nieve de La Michoacana.

todo cobre sentido. Se instaura dentro de otras grandes cintas en donde el miedo que crece dentro del vínculo familiar es el más difícil de vencer, como lo son Rosemary's Baby, Repulsión o la reciente The VVitch. Desde el encuadre inicial, en donde nos encontramos dentro de una maqueta como en un lugar de donde no hay escapatoria, el espectador sabe que existirá asfixia y delirio. *¡Salve, Paimon!*

The House that Jack Built (La Casa de Jack)
Un descenso al infierno de Lars von Trier y de su protagonista es el hilo fundamental para el relato de The House that Jack built, en donde hay tigres y corderos, y como sabemos está en la naturaleza del tigre devorar al cordero. Jack, por supuesto, se ve a sí mismo como un tigre, porque es un asesino, pero también porque le gusta pensar en sí mismo como un artista, ardiendo de forma brillante y temeroso... *"ha sido otorgado con el don de vivir para siempre en el arte. Y el arte es divino"*.

Roma
Cámara fija, travelling y paneo circular. Con básicamente tres movimientos de cámara, Alfonso Cuarón cuenta la historia de dos mujeres: Sofia - Marina de Tavira- una ama de casa que aprenderá a valerse por sí misma, y de Cleo, una sirvienta de una familia de clase media que, en las peripecias de un contexto socio-político agitado, se enfrenta a las situaciones de la vida cotidiana que solía sufrir una mujer mexicana de los setentas, sin mucha diferencia para una actual. Esplendorosa fotografía digital, un cuidado absoluto por el detalle y un momento que quedará grabado como uno de los más memorables del cine nacional (el parto). Cleo, quien es cómplice de su patrona y heroína sólo para aceptar de manera honesta que no quería ser madre, regresa a casa en la posición que siempre ha tenido, porque sí, nos salvaste la vida, pero: *"Cleo, ¿me traes un licuado de plátano?"*

First Man (El Primer Hombre en la Luna)
Como en todo avance científico y tecnológico, se necesitan cientos de pruebas para llegar al objetivo requerido, y aunque se romantice el hecho, cada uno de estos avances lleva consigo desolación, soledad, frustraciones, miedos y demás emociones negativas que allanarán el camino hacia la felicidad. Con un esplendoroso diseño de sonido, la hazaña de Neil Armstrong es recreada en una encomiable puesta en escena. ¿Acaso usted no sintió la adrenalina junto con el protagonista al salir de la atmósfera? *"Tenemos que fallar aquí abajo, para no fallar allá arriba."*

Blackkklansman (El Infiltrado del KKKlan)
El final de Blackkklasman es desolador, si bien la historia per se demuestra con ácidas dosis de humor lo que siempre ha sido el país vecino del norte, las memorias de Stallworth —incrustadas a fines de la década de 1970— hacen eco en una época marcada por el resurgimiento de la supremacía blanca y el antisemitismo, por no mencionar al peculiar presidente de los Estados Unidos actual. Película que se hermana con Sorry to bother you, porque ambos personajes utilizan una "voz blanca" para hacer de su trabajo algo más personal. *"Que dios bendiga la América blanca."*

MIGUEL CANE

22 años después de haber publicado mi primera reseña (*"Rompiendo las olas"*, de Von Trier), he ido notando que el oficio cada vez está cada vez más en un periodo extraño. Quienes no figuramos en medios electrónicos o digitales, sino que nos forjamos en los medios impresos, estamos mutando a otra manera de hacer crítica (y también de ganarnos la vida). No obstante, la costumbre de hacer una lista reconforta, sirve para esclarecer las ideas, reforzar una posición o bien, llevar a la memoria a un momento específico.

Así pues aquí está el siniestro mundo en miniatura de Toni Collette; la perrada rampante y virulenta entre Emma Stone y Rachel Weisz, mientras la enormísima Olivia Colman se roba sus escenas; el trabajo prístino y entrañable de un formidable Leonardo Ortizgris en dos cintas tan disímbolas como hermanadas… en esta lista hay lesbianas aristocráticas y homosexuales rurales. Madres e hijos. Vestidos de novia y abortos espontáneos. Amigos leales. Traidores crueles. Canciones inesperadas y extrañamente adecuadas (¿quién se hubiera imaginado oír una de Joni Mitchell en una película de horror súper bestia?). Idiomas secretos. Miradas límpidas desde la nostalgia chilanga. Brujas danzantes y Princesas cabronas. Esposas hartas de sus maridos y maridos que enajenan a sus esposas y matrimonios que renuncian a su humanidad para incorporarse al cosmos. Crímenes clásicos y elegantes y el robo como manera de subsistir; hay películas mexicanas y de otras partes. Hay actores. Actrices, inmensas actrices. Hay directores que se consagran, que regresan o que hay que observar.

Aquí está lo que vi, lo que me gustó. Lo que me habló en este año 2018.

Hereditary (El Legado del Diablo)
The Favourite (La Favorita)
Suspiria (El Maligno)
Manbiki kazoku (Asuntos de Familia)
Museo
Sueño en Otro Idioma
Tiempo Compartido
The Wife (La Buena Esposa)
El Club de los Insomnes
Annihilation (Aniquilación)

Escritor de vocación, quien gusta de elaborar sesudos ensayos, notas y guiones que nos ayudan a explorar los rincones más vastos de la naturaleza humana. Ex habitante de la Villa Perro, expande horizontes en nuevos terrenos e n donde respeten su experiencia y el legado que ha establecido, demostrando que como dice el dicho, él sabe más por ello que por diablo.

TWITTER.COM/ALIASCANE

AO
ANDRÉS OLASCOAGA

Roma
Estábamos equivocados los que pensamos que Alfonso Cuarón había regresado a México para hacer una película pequeña. Con Roma, el mexicano hace un homenaje a sus dos madres, aquella que lo vio nacer y la que lo crió en un México convulso. Apoyado con una arquitectura cinematográfica impresionante, con todo y fotografía a su cargo, Cuarón entrega su película más íntima y al mismo tiempo, la más grandilocuente. Un testigo sobre la sociedad mexicana que muchos recordaremos por años.

Boy Erased (Corazón Borrado)
Basado en una aterradora historia real, Joel Edgerton lleva a la pantalla la historia de un chico que, motivado por las creencias religiosas tradicionalistas de su padre, es internado en una clínica de conversión para luchar con su propia identidad. Con discreción, el actor y director entrega un drama abrasador que tiene sus mejores momentos cuando se centra en las relaciones humanas, más que en la crueldad que surge de nosotros. Además, tiene dos de las mejores interpretaciones de este año: Lucas Hedges y Nicole Kidman.

First Man (El Primer Hombre en la Luna)
Después de dos películas totalmente musicales, Damien Chazelle, aquel director guiado por tempos, cambia de dirección y se muestra contenido en First Man, una cinta que, más que rendirse a un espectáculo como lo puede ser la llegada del hombre a la luna, se dedica a contar una experiencia humana con todos sus dolores y sacrificios. En un experimento tan melancólico como brillante, Chazelle nos lleva a la Luna.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
En un contexto destruido por la guerra, Pawel Pawlikowski decide centrarse en aquello que aún mueve al mundo: las relaciones amorosas. Inspirado en la historia de sus padres, el cineasta polaco presenta un fascinante relato en el que confronta la pasión de sus

A pesar de su corta edad, Andrés es todo un periodista experimentado en esto de la cobertura cinematográfica. Con más colmillo que un viejito con pistola, está siempre atento a las oportunidades y las comparte en forma de promociones de lo bueno, lo nuevo y lo sensacional, gracias a su Proyector de Procedencia Mexicana.

TWITTER.COM/ANDRESOLASTOROX

personajes con el desolador ambiente europeo de mediados del siglo pasado. Con dos actuaciones memorables y un control casi intimista, Pawlikowski entrega un bello y melancólico cuadro de amor.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Paul Thomas Anderson y Daniel Day Lewis siempre valen el precio del boleto, sin embargo, pocas cosas son suficientes para pagar por una película como Phantom Thread, un suspense sutil y elegante en el que hasta el más mínimo de los movimientos desata una reacción hipnótica. Al igual que las piezas de Reynolds Woodcock, el modisto con el que Day-Lewis se despidió de la pantalla, esta película es un trabajo artesanal que merece verse, analizarse y disfrutarse.

Pájaros de Verano
Imaginen El padrino en la Colombia rural de los setenta, con un Vito Corleone que no es aquel mafioso con voz ronca sino una matriarca que ha tomado el control de la ruta por la que pasa la marihuana. Después de El abrazo de la serpiente, Ciro Guerra y Cristina Gallego se introducen nuevamente en el folclore y el realismo mágico colombiano para realizar un thriller noir latinoamericano que ofrece las primeras pinceladas de lo que después se convertiría en una crisis continental. Visualmente deslumbrante, importante en discurso por completo.

You Were Never Really Here (Nunca Estarás a Salvo)
Aunque es claro que Lynne Ramsay es una directora virtuosa, You Were Never Really Here no se acerca a nada que haya hecho anteriormente. Como una reproducción hermana a Taxi Driver, la cinta ofrece un acercamiento al interior de un personaje destruido y solitario que se erige como un vigilante, más que como un héroe. Ramsay nos va guiando con su cámara dentro de un viaje por la oscuridad de un hombre y la violenta ciudad que lo rodea.

Las Herederas
Inspirado en el cine de Cassavetes, el director paraguayo Marcelo Martinessi debuta en el cine con la historia de una mujer sexagenaria que se enfrenta a un segundo despertar a la vida tras conocer a una joven mujer independiente. Si bien Las herederas no sólo destaca por su cuidadoso retrato de una relación entre dos mujeres dentro de una sociedad conservadora, resulta curioso que la cinta también describe el renacer de alguien que se había mantenido estático por años, algo que recuerda al estado del cine paraguayo desde las dictaduras.

The Old Man & The Gun
Un Caballero y su Revólver)
Pocas películas resultan tan encantadoras como aquellas que homenajean a una de las figuras que ayudaron en la construcción del cine como lo entendemos. The Old Man & the Gun es una de ellas pues, además de contar la increíble historia de un ladrón de bancos que asalta, es apresado, escapa de prisión y repite el ciclo, es un perfecto vehículo de lucimiento y reconocimiento para Robert Redford, quien se despide de la actuación. Genuina y cautivadora, como una canción de country que ensalza la figura de un héroe.

A Quiet Place (Un Lugar en Silencio)
Siguiendo la definición de suspenso que dictó Alfred Hitchcock a Godard, el actor John Krasinski sorprendió a todos con A Quiet Place, una ingeniosa pieza de género que nadie veía venir. Aunque su trama puede contarse en una oración, lo poderoso del filme es la forma en cómo el cineasta juega con todos los elementos que tiene a su disposición y construye un filme potente y envolvente. Brutal.

CHRISTIAN GUISA

Paddington 2
El Padrino 2 de las películas de osos peruanos adoptados por familias británicas que son puestos injustamente en prisión y que, estando ahí, conquistan hasta a los más duros con sus miradas fijas, candor y amabilidad y que, posteriormente, escapan para buscar al verdadero culpable, no sin antes realizar persecuciones en trenes, casi morir y hacernos llorar como plañideras con finales conmovedores dignos del mejor Frank Capra. Mi película favorita del 2018 sin lugar a dudas.

Mandy
La sorpresa del año. Nicolas Cage en un relato de venganza psicotrópico e hipnotizante en su primera parte; rabioso, violento y absolutamente gratificante en su segunda. Con un score musical lúgubre y ominoso a cargo de Jóhan Jóhannsson, una puesta en imágenes alucinatoria y demencial a cargo de Panos Cosmatos, un pequeño Goblin que anuncia queso cheddar a cargo de Casper Kelly y actuaciones estelares a cargo de Andrea Riseborough (¡esa caracterización!) y Nicolas Cage (¡la escena en el baño!), esta se convirtió en mi segunda película favorita del año rebasando “por la derecha” a todas las películas que, según yo, ya tenía muy firmes en esos lugares.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Así como Whiplash nos regaló la frase del 2014 con eso de: “not quite my tempo”, esta película nos regaló la frase, el meme y el gif de este año con “i simply don’t have time for confrontations”. Una película tan exquisita como torcida donde Daniel Day-Lewis nos entrega una de sus mejores actuaciones como ese modista británico de altas esferas, obsesivo, odioso y controlador que conoce a su pareja perfecta (Vicky Krieps, fantástica) y, juntos -cual par de loquitos- logran triunfar. ¿Quién dice que ya no se puede creer en el amor?

Experto en las artes ocultas de las finanzas y a quien usualmente consultan los noticieros de Los Simpsons para saber si es momento (o no) de entrar en pánico. Como eso de las artes ocultas es lo suyo, prefirió hacer un culto al respecto, enfocado en adorar… el cine de culto… o al menos el que se consigue en la colección del afamado #LordCriCri...terion)

TWITTER.COM/CHRISTIANGUISA

Zomna Wojna (Guerra Fría)
Otra película que llegó tarde en el año y se coló de último momento a mis favoritas. El preciosismo en la cinematografía es el marco perfecto para la historia de amor imposible entre un músico y una cantante en la Polonia de la post-guerra. Algo así como La La Land, solo que aún más sombría.

Climax
Odiado por algunos, amado por otros, parece que Gaspar Noé nunca realizará una película desprovista de polémica y división en la crítica. En esta ocasión entrega una cinta relativamente sencilla en su historia, pero extremadamente compleja en su ejecución. Compuesta principalmente por dos planos secuencia, uno espectacular de 10 minutos al inicio y otro de alrededor de 30 minutos (¡!) que se vuelve más difícil que ver, a medida que se aproxima a su desenlace. La mejor película de zombies del 2018.

The Tale (El Cuento)
Película impresionante por donde se le mire, tanto por el tema que toca, como por la ejecución de la directora (quien a su vez es la víctima de los eventos relatados en la película), como por la actuación de Laura Dern, como por las florituras estilísticas en la narrativa. Increíble que una película que toca un tema tan repugnante, pueda ser tan bella a la vez.

First Reformed (El Reverendo)
Taxi Driver eclesiástico-ambientalista. Película desconcertante pero poderosa en todo momento. Ethan Hawke presenta aquí, otro gran trabajo que debería tener más reconocimiento, ojalá así suceda.

As Boas Maneiras (Las Buenas Maneras)
Película brasileña de bajo perfil a la que conviene llegar sin saber mucho. Lo que inicia como un relato de amistad improbable poco a poco va mutando hasta convertirse en un cuento moderno que mezcla géneros como el melodrama familiar, el horror y hasta el musical. Fascinante.

Mission: Impossible - Fallout (Misión: Imposible - Repercución)
La película de acción del año. Ojalá Tom Cruise siga haciendo este tipo de películas por mucho tiempo.

Mamma Mia! Here We Go Again (Mamma Mia! Vamos Otra Vez)
El mundo es un lugar cada vez más horrépito, sin embargo, hay cineastas y películas que logran que eso se nos olvide, al menos durante dos horas. Esta es de esas películas.

CRIS MENDOZA

The Shape of Water (La Forma delAgua)
Para mí es lo más cercano a una película perfecta: el cuento de hadas, las actuaciones, las metáforas, los colores, las texturas... Salí con una emoción en el pecho que pocas veces siento. El final sin claridad revela tu verdadero ser interior: un optimista o un pesimista tirado al drama. Un soñador versus un realista, pues.

The Post (Los Oscuros Secretos del Pentágono)
Sin duda una película que grita Girl Power en un tiempo en donde las mujeres eran sólo las esposas trofeos que aguantaban quién sabe qué tantos horrores. Vaya, que dan ganas de ser periodista, de arriesgarse y de volver a esa época de antaño que una historia era mucho más que un par de hashtags y una selfie.

Tully
Yo no soy madre pero esta cinta me refleja, lo que percibo es el agotamiento real de una. Me pareció una mirada muy íntima de lo que pasa (literal) dentro de la cabeza y el corazón de una mujer que está abrumada y un poco perdida en eso que le llaman la maternidad sola. Aunque tenga marido.

Sage Femme (El Reencuentro)
Una partera que está a punto de cambiar el rumbo de su vida se topa con una mujer de su pasado: su madrastra. Esa mujer exótica y misteriosa contrasta totalmente con la personalidad de la rígida y responsable de la partera. Una relación de amor y abandono, de nuevas oportunidades y redención. Suena cursi, pero es muy, muy linda. Francesa, claro.

Mujer de gustos sencillos pero alma y espíritu tan grande que no cabe en un almanaque (o la unidad contenedora de los Cazafantasmas). Gusta de tejer bufandas, guantes, suéteres pero lo que más le gusta es entretejer historias, especialmente en familia. No por nada se le da eso del Bla Bla Blá… incluso en podcast.

TWITTER.COM/CRISLATA

Muchos Hijos, Un Mono y Un Castillo
¿Cómo un documental puede ser tan divertido? El secreto es que los personajes son tan absurdos que parecen sacados de un guión de ficción. Pero no, es la historia de una mujer como todas... que vive en un castillo. O sea, igualita que cualquiera. Algunos diálogos profundos y honestos contrastan con las imágenes disparatadas, unas más que otras.

Sueño en Otro Idioma
Desde la fotografía, el tema, las actuaciones, las locaciones... todo sale de lo común de una película mexicana. Es una historia sencilla pero entrañable. Literal: de las barreras y unión que puede haber por un lenguaje. Y todo lo que puede nacer a través de las palabras. Entre mundos mágicos, idiomas desconocidos y amores en silencio.

Capharnaüm (Cafarnaum)
La película más impactante del año para esta que escribe. Y no, no tiene efectos especiales ni tampoco temática de inclusión de razas o géneros. Tampoco hay transexuales o esclavos. Solo niños, ignorancia, dolor y miseria. Hay actuaciones estrujantes, hay ojos enormes llenos de tristeza y reproche. Para mí lo mejor a la vez lo más duro de todo 2018.

BlacKkKlansman (El Infiltrado del KKKlan)
Muy muy divertida película basada en muchos hechos muy jodidos. Literal, así dice la introducción. Un negro se infiltra en el KKKlan en los años 70s, en un Estados Unidos lleno de racismo, diferencias y nacionalismo. ¡Fiuuuu! Afortunadamente ha cambiado mucho el mundo en estos 40 años.

Manbiki Kazoku (Asuntos de Familia)
Este señor director (Hirokazu Kore-eda) tiene la capacidad de darnos (no siempre, pero en la excepción reside su regla) historias sencillas pero con mucha alma. O no tan sencillas pero que parecerían cualquier cosa. Esta es una película de una pareja hecha en el cielo que arman una familia formada de retazos. ¿Retazos de qué? Ah, pues tienen que verla.

Instant Family (Familia al Instante)
¿Qué diablos hace esta película con Wahlberg y Byrne en lugar de tantas otras ganadoras de múltiples premios? Bueno, seguramente no vi todas esas o bien, no me dejaron conmovida como esta. Es una película sencilla, divertida y llena de empatía y ternura. Sin esperarlo habla de rutas de vida, de prejuicios, de lo políticamente correcto, de destinos elegidos y construidos. Y, ¿qué quieren? Mis temas son los niños huérfanos y los migrantes. Tons...

DC

DAN CAMPOS

Spider-Man: Into the Spider-Verse (Spider-Man: Un Nuevo Universo)
En lugar de tener relanzamientos y correcciones, la rica historia de un personaje solo puede disfrutarse plenamente al aceptarse como es. Este es el camino que sigue Miles Morales, el personaje principal, y la película en sí abraza plenamente su origen, sin pretensiones de querer cambiar para tener una mayor aceptación por las masas, pero con el ingenio y el alma que cualquier cinta, sin importar si es de acción real o animada, de Pixar o de Sony, debe aspirar a tener.

The House that Jack Built (La Casa de Jack)
La historia del cine, de la narrativa, de la vida misma o del mismo autor a través de una de las mejores comedias de humor negro en la historia del cine. Se necesita ser un verdadero genio (y además estar completamente distanciado de la humanidad) para lograr hacer que un asesino serial sea el protagonista de una comedia tan seria y tan profunda como el infierno mismo.

First Reformed (El Reverendo)
¿Cómo puede una figura de autoridad como un Reverendo en una Iglesia cambiar a una comunidad? ¿Cómo pueden miembros de esta misma comunidad cambiar al protagonista de esta cinta? Paul Schrader nos entrega un guión y una ejecución brillante en esta exploración tan humana y tan distante a la vez, en donde lo importante es el viaje al que invitan las preguntas sin respuesta planteadas por esta cinta.

Lowlife
Una cinta cruel e inusual con una narrativa fragmentada que a veces hace más mal que bien, pero donde la puesta en escena logra más que los elementos que la conforman. Un tributo a la lucha, pero no solo a la Lucha Libre, sino la lucha por sobrevivir en medio de terrenos plagados de drogas, crimen y castigo en donde los clichés más absurdos pueden aparecer en personajes que demuestran ingenio a pesar de ser víctimas de las circunstancias.

Mission: Impossible - Fallout (Misión: Imposible - Repercusión)
El cine es imagen en movimiento. Es belleza kinética. Es acción y emoción. Es Ethan Hunt arriesgando su vida por brindarnos entretenimiento que deja de ser desechable para merecer ser revisado una y otra y otra vez.

BlacKkKlansman (El Infiltrado del KKKlan)
Otra comedia de humor negro tremendamente vigente en nuestro tiempo en donde la ironía y el absurdo se entremezclan en esta pertinente revisión de una anécdota divertida en medio de un entorno bastante complicado que tristemente no es cosa del pasado.

Ready Player One (Comienza el Juego)
Tributo y revisión a una época en la que el mismo director tuvo su mayor influencia, pero que en lugar de ser autocomplaciente y usar la nostalgia de manera chantajista, la vuelve parte de la narrativa, mejorando la obra original y brindándonos una oportunidad no para revivir,

El tipo que lleva 12 años haciendo esto que estás leyendo. Creador de más programas que los que puedes ver, con más calidad de la que puedes apreciar y que cobra menos de lo que traes en el bolsillo. Si encuentras algo de valor en esta edición ¿por qué no aportar algo de valor a cambio? Para hacerlo visitalo en Patreon y oféndelo a billetazos.

TWITTER.COM/DANCAMPOS

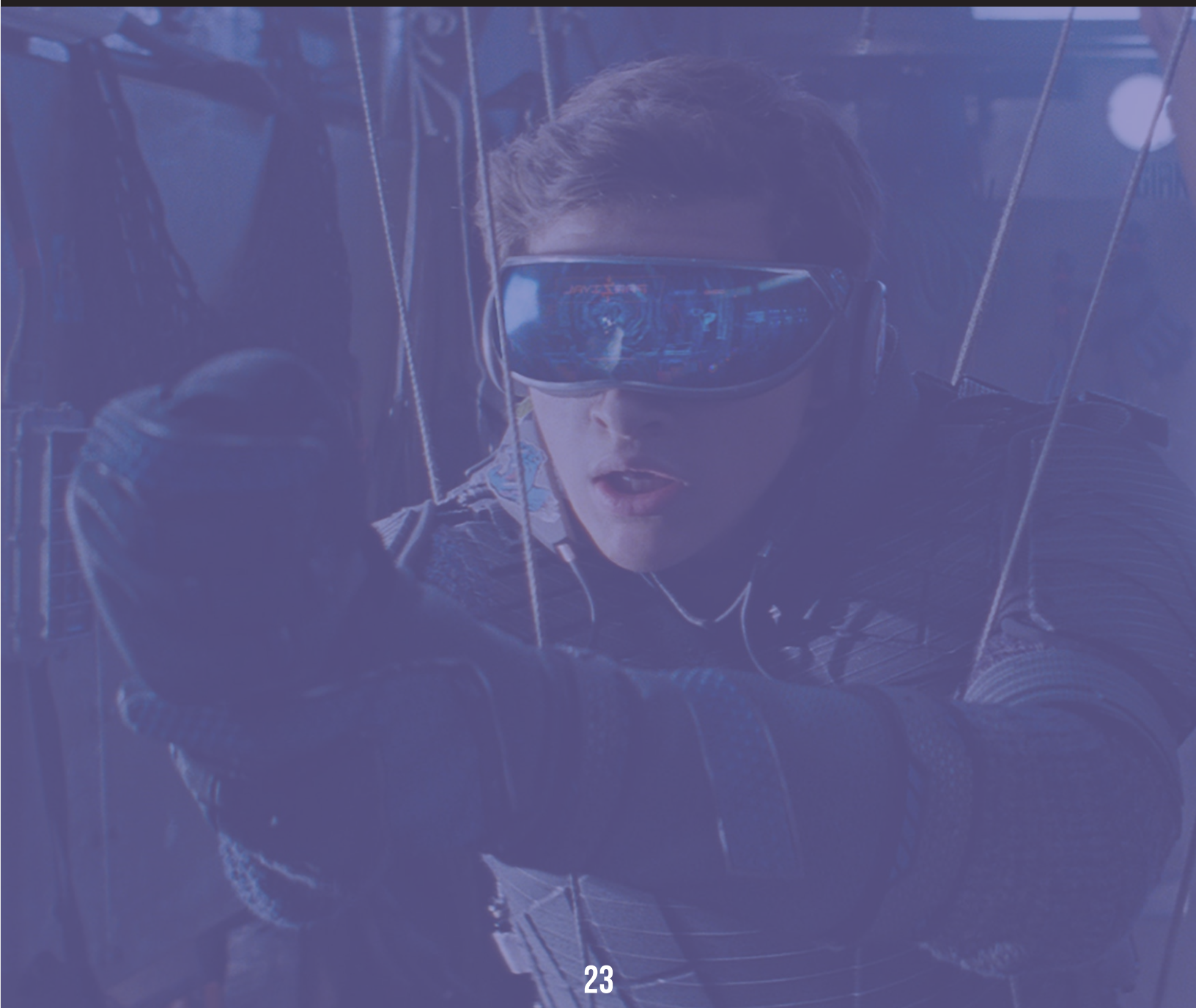
sino para ver el pasado con nuevos ojos y mayores dimensiones.

Mandy
Un viaje psicodélico en medio de una historia completamente convencional que logra trascender gracias al trabajo en conjunto del realizador y sus voces principales. Quizás la obra más libre de limitaciones en donde el autor hace lo que desea y nos invita a disfrutarlo.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Esto es cine y no pretensiones pasajeras valoradas por en lo que representan y no con base en lo que son. Un romance culero y necesario a la vez, en donde una actriz con poca experiencia se pone al mismo nivel que el mejor actor de los últimos 50 años. Si esta es la despedida de Daniel Day-Lewis, es una forma más que digna de recordarnos su enorme talento.

Paddington 2
El cine es imagen en movimiento. Es belleza kinética. Es acción y emoción. Es el osito Paddington arriesgando su vida por brindarnos entretenimiento que deja de ser desechable para merecer ser revisado una y otra y otra vez.

03 DANY SAADIA



Al no poder ser astronauta debido al limitado alcance de los proyectos espaciales nacionales, decidió ser explorador de otros universos pero a nivel narrativo. Filmonauta clase 12 (que es como un Décimo Dan con Cinto Negro Piteado) busca acercarnos a estas nuevas realidades las cuales pueden aumentar virtualmente nuestro aburrido mundo. Disponible también en audio.

TWITTER.COM/DANY

Avengers: Infinity Wars
Los Avengers tratando de detener a Thanos. ¿Qué puede fallar?

Bohemian Rhapsody
(Rapsodia Bohemia)
Cursísima pero Freddie Mercury, Queen y Live Aid en IMAX. ¿Qué puede fallar?

Ready Player One
(Comienza el Juego)
Ernest Cline, Spielberg y VR. ¿Qué puede fallar?

Isle of Dogs (Isla de Perros)
Wes Anderson y Stop-Motion. ¿Qué puede fallar?

Mission: Impossible - Fallout
(Misión: Imposible - Retribución)
Ethan Hunt y Action-packed blockbuster. ¿Qué puede fallar?

BlacKkKlansman
(El Infiltrado del KKKlan)
Spike Lee. Punto.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
Una hermosa historia de amor, música y guerra fría. ¿Qué puede fallar?

Phantom Thread
(El Hilo Fantasma)
P.T. Anderson y Daniel Day-Lewis. ¿Qué puede fallar?

Darkest Hour
(Las Horas Más Oscuras)
Churchill. Punto.

Upgrade (Máquina Asesina)
Un Deus Ex-Machina tipo Black Mirror. ¿Qué puede fallar? Bueno sí, mucho, pero aquí no falla.

AD ALONSO DÍAZ DE LA VEGA AD

Arabia
Poco vista pero muy comentada entre la crítica internacional, esta película brasileña toma forma lentamente. Lo que comienza como la historia de un muchacho, termina siendo la historia de otro, que además podría ser una premonición del primero. Cuento de la miseria que no aspira a lamentar la vida obrera sino a atacarla, este filme nos muestra cómo el trabajo en sociedades como las nuestras no ennoblece: empequeñece. La gran aventura de lo humano se reduce a una rutina insoportable que culmina, inevitablemente, en la muerte.

Beoning (Burning)
El maestro surcoreano crea con su adaptación de un cuento de Haruki Murakami una de las películas más misteriosas y vastas del año. *Burning* no busca hablar de las relaciones de poder, ya sea eróticas o de clase, mediante un estilo didáctico o claro. Al contrario, es mediante las omisiones que este filme nos sugiere sus ideas para que las completemos nosotros en la duda y la discusión.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Quizá desde Las amargas lágrimas de Petra von Kant *(Die bitteren Tränen der Petra von Kant*, 1972), de Rainer Werner Fassbinder, no se exploraban con una virulencia tan sutil las relaciones amorosas. El estadounidense Paul Thomas Anderson ve el amor como un conflicto por el poder sobre el ser amado y nos entrega una polémica más poderosa que las provocaciones sosa en contra de #MeToo. *El Hilo Fantasma* es una imagen compleja de hombres y mujeres luchando por dominarse y creando, bajo la rabia de la venganza, la institución más cuestionable de la historia: el matrimonio. No por nada Anderson sitúa su película en la posguerra. Su intención, en apariencia, es mostrar el origen inmediato de nuestro desastre social.

The Florida Project (El Proyecto Florida)
Es fácil ver la pobreza desde la altura económica y moral de la clase media alta —a partir de la cual suelen venir los cineastas— pero el estadounidense Sean Baker es uno de pocos contemporáneos que pueden mirar la miseria desde sí misma: no como un continuo de desgracias y sordidez sino como una cotidianidad donde se hace lo posible no por vivir bien sino por sobrevivir. La vida de los pobres es, incuestionablemente, una vida dura, pero no es una tragedia perenne como se suele vender desde la pornomiseria. *El Proyecto Florida* desafía la visión escandalosa mediante la mirada inocente de una niña que no sólo es capaz del asombro sino de aquello que se ha perdido en el debate público: humanizar.

Ex Libris
Quizá se podría decir lo mismo de todos los documentales de Wiseman pero *Ex Libris* es la imagen vasta y dinámica de una sociedad democrática en el plano ideal, pero desigual y acaso desastrosa en sus sectores desfavorecidos. Al observar la Biblioteca Pública de Nueva York y sus brazos que se extienden hacia Harlem, el gran documentalista estadounidense nos muestra las distinciones entre vivir en el rico centro de Manhattan y en la periferia marginal. Al mismo tiempo celebra a los promotores culturales mientras hacen lo posible por garantizar el acceso universal, incluso a pesar del clasismo de los usuarios. *Ex Libris* nos muestra los grandes valores de la nación cumpliéndose a veces y otras no en un tiempo de crisis que no aparece de manera manifiesta pero que inevitablemente afecta la interpretación de la película.

Lazzaro Felice (Lazzaro Feliz)
En nuestro mundo cada vez más escéptico es inusual que sobreviva la tradición cinematográfica de representar lo divino, sin embargo no sólo vive en Lazzaro feliz sino que además llega a uno de sus mayores puntos al recopilar muchos de los

Rara especie de crítico de nacimiento que además gusta del rigor periodístico para hacer comentarios hechos con valor agregado, los cuales pueden ocasionar acaloradas (a veces ardientes) discusiones. Cree que la mejor manera de ver el cine es desde una Butaca Ancha (especialmente para los que somos de hueso ancho… con carnes anchas).

TWITTER.COM/DIAZDELAVEGA1

anteriores. Con aparentes vínculos a las obras de Rossellini, Dreyer y Bresson, el más reciente filme de la italiana Alice Rohrwacher nos entrega la imagen de un santo conmovedor y aparentemente conmovido siempre por la vastedad del mundo. Misteriosa, a la vez que crítica de nuestro tiempo, Lazzaro feliz es una obra indispensable y fascinante en nuestra siempre fallida búsqueda por la claridad.

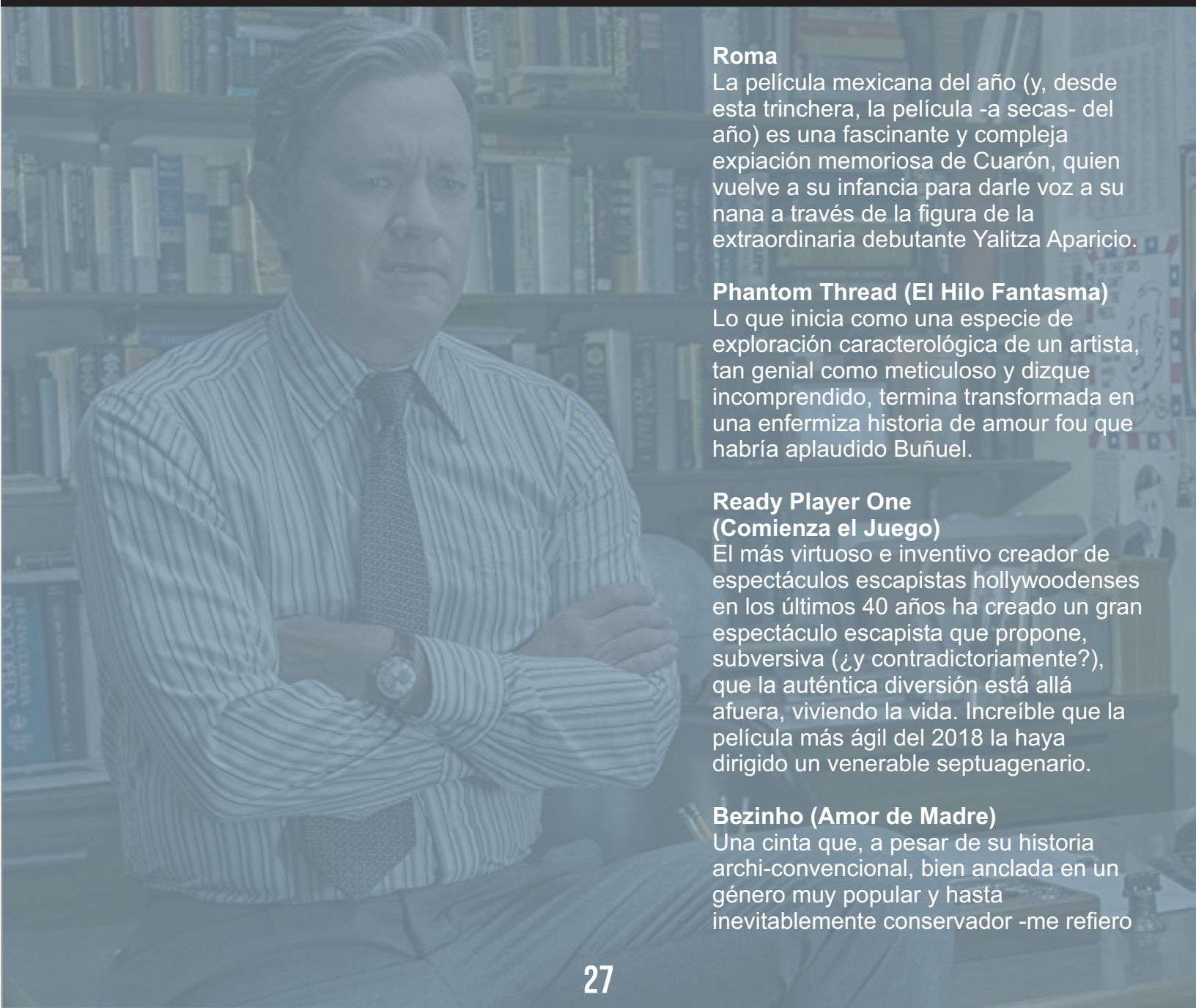
Sorry to Bother You
Spike Lee volvió a las grandes ligas con *El Infiltrado del KKKlan* (*BlackKklansman*, 2018), ni dudarlo, pero aunque su película es un buen esfuerzo de militancia cinematográfica en contra de Donald Trump y sus seguidores, a veces se hace más bien anecdótica y pierde su lugar como la cinta revolucionaria estadounidense del año. El lugar lo ocupa una farsa demencial cuyos agudos chistes reflejan una enorme inteligencia ante el problema de la opresión en Estados Unidos y el mundo. Dirigida por el músico y activista Boots Riley, *Sorry to Bother You* es un llamado a las armas, plenamente millennial en sus colores neón y su humor absurdo pero sobre todo en su capacidad de discutir temas como el racismo, el ascenso de clase, el consumo ético y la impiedad corporativa.

Did You Wonder Who Fired the Gun? (¿Te Has Preguntado Quién Disparó?)
Lo singular de Travis Wilkerson no sólo es que se trata de un cineasta blanco que empieza un espeluznante ensayo con su rechazo a Atticus Finch y la visión idealizada de Harper Lee sobre un abogado blanco y bueno en el sur de Estados Unidos. Lo verdaderamente único de la perspectiva de Wilkerson es que él es nieto de un hombre no sólo racista, sino además criminal. El viaje del director es quizás el que deberían emprender los Estados Unidos blancos, anglosajones y protestantes para recordar la violencia en la que se fundamentan sus libertades. Pero, claro, ante todo hablamos de una película y Wilkerson demuestra un empleo formidable del lenguaje fílmico, ya sea en el color rojo o el silencio de un viaje en carretera para expresar la desolación de sus descubrimientos.

Estiu 1993 (Verano 1993)
En apariencia, esta película no es formalmente muy original. Su estilo es naturalista y sin adornos pero pronto vemos el inmenso talento de Carla Simón en su capacidad para dirigir a un par de niñas y de captar la ira guardada de una de ellas, que acaba de perderlo todo ante la azarosa muerte de sus padres. A lo largo del metraje descubriremos por qué se ha quedado sola la protagonista y también el estigma social que conlleva. La directora catalana crea una película de sutiles destellos que nos aclaran sus temas, sus ideas y la vida interior de una niña enojada. Todo con una destreza similar a la de Carlos Saura en la inolvidable *Cría Cuervos… (1976).*

Zama
La más reciente película de la maestra del cine argentino contemporáneo —y mundial, claro— es un inquietante y conmovedor retrato sobre la espera de un hombre impotente. Incapaz de alterar su destino, el protagonista es idéntico a todos nosotros: la vida le pasa encima. En su forma, resulta menos frustrante que otros filmes de Martel porque tiene un pensamiento expresado con más claridad, quizá por basarse en la novela de Antonio di Benedetto. Sin embargo, esta renuencia al misterio de ninguna manera es total y en sus breves pero contundentes discusiones sobre el dominio colonial embona perfecto con *La Ciénaga (2001) y La Mujer sin Cabeza (2008)*. Por encima de todo, la película cuenta con la participación de una alucinante y simpática llama.

ERNESTO DIEZMARTÍNEZ



Roma
La película mexicana del año (y, desde esta trinchera, la película -a secas- del año) es una fascinante y compleja expiación memoriosa de Cuarón, quien vuelve a su infancia para darle voz a su nana a través de la figura de la extraordinaria debutante Yalitza Aparicio.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Lo que inicia como una especie de exploración caracterológica de un artista, tan genial como meticuloso y dizque incomprendido, termina transformada en una enfermiza historia de amour fou que habría aplaudido Buñuel.

Ready Player One
(Comienza el Juego)
El más virtuoso e inventivo creador de espectáculos escapistas hollywoodenses en los últimos 40 años ha creado un gran espectáculo escapista que propone, subversiva (¿y contradictoriamente?), que la auténtica diversión está allá afuera, viviendo la vida. Increíble que la película más ágil del 2018 la haya dirigido un venerable septuagenario.

Bezinho (Amor de Madre)
Una cinta que, a pesar de su historia archi-convencional, bien anclada en un género muy popular y hasta inevitablemente conservador -me refiero

Maestro de las artes periodísticas que gusta de la revisión detallada del mensaje fílmico en pantalla y detrás de ella. Aunque no revela oscuros secretos de figuras geométricas, ayuda al entendimiento del cine tanto en medios públicos como independientes.

TWITTER.COM/DIEZMARTINEZ

al melodrama familiar-, logra trascender y hasta subvertir su propio discurso a través de una precisa acumulación de anécdotas que nos va descubriendo el ethos en el que se mueven todos los personajes.

The Post (Los Oscuros Secretos del Pentágono)
¿Otra película de Spielberg? Qué remedio: no tengo la culpa que se hayan estrenado dos cintas de él con apenas unas semanas de diferencia. Anclada firmemente en la historia –en la de Estados Unidos y en la del cine hollywoodense- he aquí un formidable thriller periodístico centrado en algo tan antiguo como pertinente: la lucha por la libertad de expresión.

Wonderstruck (El Museo de las Maravillas)
Un muy disfrutable relato fílmico que avanza asincrónicamente en dos épocas (1927, 1977), con todo y puesta en imágenes ad-hoc. Otra obra mayor de Haynes que, por alguna razón que desconozco, no encontró todo el amor que merecía.

Beoning (Burning)
Aunque se supone que está basado en un cuento de Haruki Murakami (que, *mea culpa*, no he leído) lo cierto es que esta cinta dirigida por Lee parece provenir de la torcida imaginación de Patricia Highsmith: triángulo amoroso, resentimiento de clase, atracción reprimida, desenlace brutal e inesperado.

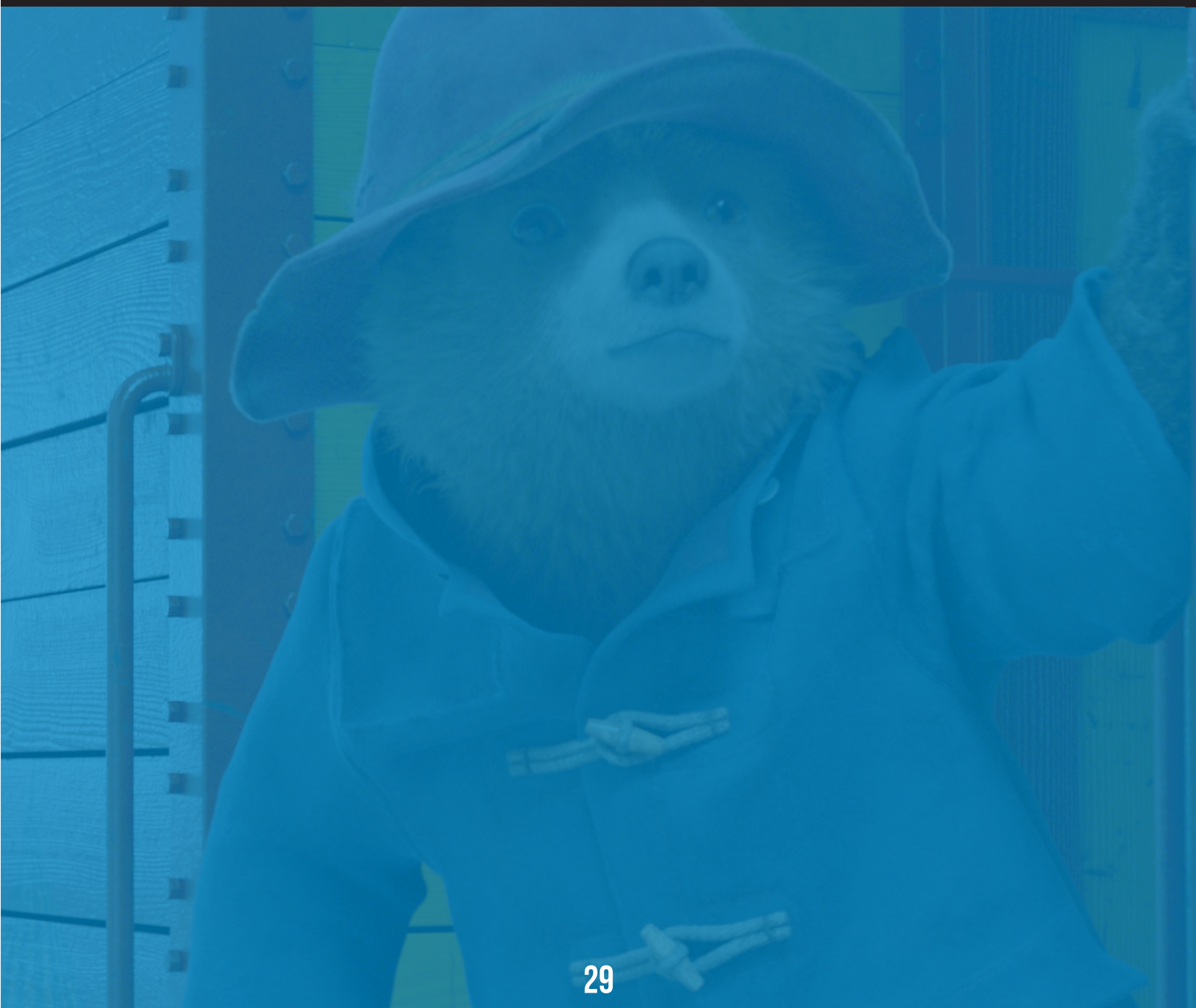
Thelma (La Maldición de Thelma)
Una astuta mezcla de cine de horror, cinta de crecimiento juvenil, provocador filme de liberación femenina/feminista y, hacia el final, incluso pareciera que estamos ante la historia del origen de una nueva súper-heroína (¿o será una súper-villana?).

As Boas Maneiras (Buenas Maneras)
Esta inclasificable cinta brasileña trasciende géneros, fórmulas y guiños cinéfilos, moviéndose entre el cine de horror, el género fantástico y una fassbinderiana historia de amor lésbico. Un auténtico OCNI: objeto cinematográfico no identificado.

Hereditary (El Legado del Diablo)
La ópera prima del año es una película de horror que no solo transmite miedo sino, más bien, un creciente sentido de malestar. Como en muchos otros clásicos del género, el horror se encuentra anidado en la familia y, por lo mismo, es mucho más difícil de enfrentar y de vencer. El desenlace es delirio –y horror- puro.

DK

DANIEL KRAUZE



Fanático de los sandwiches de mermelada hechos con la receta secreta de la Tía Lucy, y esto debido a que con ellos adquiere la suficiente energía para poder organizar inesperados Flash Dances en medio de ambientes urbanos o incluso prisiones oscuras y recoloreadas. Solo esperamos que esto no lo haga estar en medio de un escándalo, por más inglés que este sea.

TWITTER.COM/DKRAUZE

Roma
La mejor película de Alfonso Cuarón. Lo que empieza como un ejercicio más bien contemplativo culmina en una de las cintas más dramáticamente poderosas y bien armadas de este o cualquier otro año.

La Libertad del Diablo
Estremecedor documental de Everardo González sobre la violencia en México y sus muchas víctimas y victimarios.

Call Me By Your Name
(Llámame por tu Nombre)
¿La puse en la lista el año pasado? No sé. Lo cierto es que la vi en el 2018 y me conmovió. Un retrato notable de amor y desamor adolescente.

Ready Player One (Comienza el Juego)
El divertimento del año, Spielberg a toda velocidad, con una carrera de coches (y otros vehículos) que pasará a la historia.

Paddington 2
Junto con *A Very English Scandal* otra extraordinaria actuación de Hugh Grant. ¿Hay otra serie hecha con más cariño y esmero que esta? Lo dudo.

Mission: Impossible - Fallout
(Misión: Imposible - Retribución)
La sexta entrega de la saga es quizás también la mejor. Todo lo que ocurre en París es una auténtica maravilla.

Three Identical Strangers
(Tres Idénticos Extraños)
La calidad de la película no está en su factura–la historia deja cabos sueltos, no indaga cuando debería hacerlo- sino en las preguntas que suscita. Salí del cine y no pude parar de hablar de ella por una semana.

Free Solo
Extraordinario retrato de un deportista ensimismado y una muy emocionante película sobre los límites de la capacidad humana. Me gustaría haberla visto en cine.

Mandy
Alucinante, indeleble, brutal y con el último gran score de mi compositor favorito: el maravilloso Johann Johannsson.

Spider-Man: Into the Spider-Verse
De lo mejor que he visto este año.

AG

AGUSTÍN GALVÁN

Mandy
Una de mis experiencias cinematográficas más satisfactorias de los últimos años. Una revenge movie que ocurre en un mundo en la que los caballeros andantes van, como diría Frank Miller, con su armadura ensangrentada combatiendo a un mal caótico, estridente, cósmico.

Annihilation (Aniquilación)
Inspirada por la novela de eco-horror de Jeff VanderMeer, Garland no la lee, se impone y deja su marca: laconismo duro, pesimismo creciente. No hay futuro posible, la naturaleza demanda sacrificios por nuestras faltas. La búsqueda del ser amado es el pretexto que empuja la trama. Entre el viaje de Orfeo y el del Poeta de Dante, solo que en un Infierno multicolor poblado por bestias tan aterradoras como fascinantes. Igual sirve la advertencia: “Perder toda esperanza, los que entran aquí.”

First Reformed (El Reverendo)
No debe resultar sorpresa que el personaje principal se llame Ernst Toller, como el poeta y dramaturgo alemán de triste historia. Las obras de aquel hacen eco en este tratado sobre las pasiones humanas que hace que Schrader ensaye sobre la diferencia entre el creer, el decir y el hacer. Y que encima nos susurre sobre lo importante que resulta tener conciencia de que somos parte de un mundo que quizá aún tenga esperanza.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
En inglés, la expresión enamorarse es: to fall in love. Y resulta curioso que, de querer ser literales, recordemos que *“to fall”* significaría *“caer.”* Y como suele suceder, cuando uno cae lo natural es que quiera levantarse. Y eso es lo que sucede en esta película, que trata de una pareja que “cae en el amor” y se levanta una, y otra y otra vez. Y en cada ocasión que se levantan, algo sucede que los separa. O bueno, lo que sucedió, además, fue el comunismo y eso que después se llamará *“guerra fría.”*

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Otra de amor, aunque la pregunta que cabe aquí es: ¿Amor a qué? Porque, aunque hay una pareja que se plantea como una musa, una hermana que se plantea como una madre y el recuerdo de una madre que se plantea como un fantasma; aunque también una profesión que es en sí misma una forma de expresión y una obsesión aceptada, y hasta una serie de alimentos que deben ser consumidos de forma ritual juegan su propio papel. Y por ahí se cuela una muestra de cómo todo suele salirse de control solo para que se le busque la forma de volverlo a controlar. Vaya que resulta fascinante.

The Florida Project (El Proyecto Florida)
La escena que recordaré por años será la de Bobby, interpretado por Willem Dafoe, deteniendo sus labores para ver los fuegos artificiales provenientes de Disneyland. Algo que sucede todos los días, que ha visto una y otra vez, pero que igual sigue atrapándolo. Como el mismo cine, digamos. O la misma vida quizá.

Paddington 2
Una de las mejores películas británicas de los últimos años. Una muestra de que a veces, hay secuelas que sí están a la altura de la original (o que las superan). Un recuerdo de que el amor lo vence todo, sí en verdad eso es lo que queremos.

Lector y analista de letras de la vieja escuela. Tan vieja que parece del siglo XVIII. Su gusto de esquemas clásicos no le impide ser propositivo y aportar instrucciones para que las ideas y propuestas más descabelladas lleguen a buena pista de despegue. Disponible de manera regular en sitios de debate punto com punto eme equis.

TWITTER.COM/DUENDECALLEJERO

Una experiencia visual fascinante. Una puta maravilla, pues.

The Favourite (La Favorita)
Absurda. lasciva, insidiosa, ácida, y con una estrambótica factura que contrasta con su telón de fondo de la Inglaterra del siglo XVIII; he aquí otro estudio por parte de Lanthimos sobre cómo toda relación no es más que un intrincado juego de poder que nos desnuda al completo en cuanto a nuestras pasiones y obsesiones. Sin que importe la época, el contexto histórico, la situación social. Necesitamos, dependemos, corrompemos y desgastamos de forma natural. Y casi siempre todo al mismo tiempo, al parecer.

Hereditary (El Legado del Diablo)
Mal parafraseando el escritor y director Mick Garris con eso de que, en su opinión, en toda historia de horror debe haber drama; he aquí una película en el que hay drama, relaciones familiares, legados, obsesiones, pesares por los problemas para comunicarse, frustraciones, peleas. En fin, una historia sobre una familia común y corriente que, caray, resulta que tiene un destino por cumplir. Porque a veces así son las cosas en los terrenos de la tragedia: nadie puede escapar a su destino.

The Endless
Pieza de acompañamiento más no secuela del primer largometraje de Moorhead y Benson, *Resolution*. He aquí una cinta sobre el horror cósmico de enterarse de qué va la vida, de cómo no nos debemos fiar de los recuerdos, de cómo a veces los mitos tienen razón y eso de voltear atrás por cualquier motivo, solo sirve para crear estatuas de sal. O, bueno, para darle vida a las leyendas.

AA ALEJANDRO ALEMÁN AA

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Si todo amor es eucaristía, aquí el sacramento es un ritual que empieza en el desayuno y acaba en un cautiverio suave, vampírico, enfermo, que se vuelve indistinguible del amor. La colonización del otro, el hechizo y la servidumbre mutua. El amor como una de las peores enfermedades, porque es justo de la cual no te quieres curar.

Paddington 2
Inteligente, gracioso y divertido, Paddington es, en los tiempos del Brexit, una pieza de contracultura que elude la cursilería barata o la melcocha facilona.

Roma
La magnífica máquina del tiempo. Cuarón regresa al pasado no para recolectar nostalgia sino para provocar memoria. La odisea de Cleo no es sino un pretexto para exponer a México en sus más dolorosas contradicciones. Roma es la mejor película de su ya de por sí brillante carrera.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
Cold War describe la mecánica del amor más complejo y apasionado: aquel que no exige presencia constante y que se alimenta con los pequeños instantes juntos. *“Es la mujer de mi vida”,* dice en algún momento Wiktor cuando ve con otro a Zula. Y nosotros, el público, le creemos, porque ya para entonces estamos tan enamorados de esta película como él de la hermosa y desbocada mujer. Es, sin duda, una obra mayor.

As Boas Manerias (Las Buenas Maneras)
Del drama social al suspenso, al erotismo, al terror y hasta al musical. Juliana Rojas y Marco Dutra, invencibles, hacen lo que quieren con su público en un viaje absolutamente inesperado pero sin perder nunca el piso.

Personaje que ama las cintas de héroes con disfraz que nunca se sintió más identificado con uno de ellos hasta que llegó la nueva cinta animada del arácnido favorito de todos. No, no quería columpiarse como Miles Morales, sino que finalmente vió un reflejo contemporáneo realista con el Spider-Ñor de Peter B. Parker. Aunque ¿quién de nosotros no se siente identificado con tremendo, divertido y heroico personaje?

Mission: Impossible - Fallout (Misión: Imposible - Retribución)
Heredero de Buster Keaton, Cruise es el último ser análogo en una era completamente digital. Tom no sabe qué es un efecto por computadora ni le importa: siempre estará dispuesto a ser él, y no un doble, el que salte al vacío. De ese tamaño es su compromiso con el cine.

Lucky
Emotivo adiós de un actor que llega al final de sus días reflexionando sobre la existencia y la capacidad destructora del tiempo. ¿Qué hacer con esta vida? Para Stanton es claro: sonreír y seguir caminando.

You Were Never Really Here (Nunca Estarás a Salvo)
Pieza de cine noir que se convierte en experiencia sensorial extrema provocando al espectador con imágenes, sonidos, actuaciones y cine puro.

Ready Player One (Comienza el Juego)
Ready Player One es el muy particular homenaje de Spielberg al cine mismo, una invasión tecnológica calculada para demostrar que ni el más poderoso VR supera al cine.

Spider-Man: Into the Spider-verse (Spider-Man: Un Nuevo Universo)
Así es como se hace una película de superhéroes. Acción, sensación de peligro, narrativa fluida y mucho humor. La mejor película de un héroe Marvel no la hizo Marvel Studios. Aprendan.

EV ENRIQUE VÁZQUEZ EV

Roma
La apabullante puesta de imágenes en casi palpable blanco y negro es un suntuoso vehículo para discurrir la modesta vida de Cleo como sirvienta en una casa familiar clasemediera de los 70s en el otrora Distrito Federal. Emotiva, portentosa y sorprendentemente sencilla (en apariencia). Espléndida.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Qué elegante y contundente forma de mostrar las florituras y rispideces de una relación.

The Balad of Buster Scruggs (La Balada de Buster Scruggs)
Maravillosa colección de historias sobre la muerte en este compendio de historia. La foto en esplendoroso gran angular western o el claustrofóbico primer plano dentro de una diligencia describen historias y diálogos magistrales. En estupenda forma los Coen.

The House that Jack Built (La Casa de Jack)
La majestuosa megalomanía misantrópica de Von Trier adopta verdaderos momentos visuales magistrales, aunque otros no tanto. Los incidentes son desiguales, pero de lo más perturbadores, aún y con la brevedad del relato inicial. La transgresión le es tan natural que casi -casi, repito- hace que uno pierda la capacidad de asombro. Tan entretenida como ominosa, y lo digo a manera de halago. Ese final... seguro lo estuvo saboreando mucho tiempo el tío Larsi... Muy bien.

Visages, Villages (Rostros y Lugares)
"El azar ha sido el mejor de los asistentes" dice Varda al inicio de Visages Villages y sin embargo parece que su documental está compuesto de emotivas coincidencias orquestadas por años de planeación. Nunca mueras, Agnès.

As Boas Maneiras (Las Buenas Maneras)
Desde el crisol de géneros (melodrama, fantasía, terror), acentos sociales, diversidad sexual, musical oscuro, atisbos cinéfilos y rumbos impredecibles del guion, este filme sorprende y prácticamente desde que terminé de verla supe que estaría acá. Estupenda.

First Reformed (El Reverendo)
Una de las películas más austeras, feroces, contenidas y portentosas que vi en 2018. Más allá del cúmulo y asimilaciones de referencias a Bergman, la sobriedad de Dreyer e incluso, momentos buñuelianos, el tema de la corrección y las implicaciones de la culpa a determinados niveles construyen una sólida crítica al clero corporativista (literalmente) a través del estupendo Hawke

Personaje de buenas maneras y mejores modales además gusta de buena música, mejor vino, mayor fantasía y elementos que podrían parecer de ciencia ficción pero que logran forjar vínculos más fuertes que el que existe entre paciente y cuidador de película brasileira

TWITTER.COM/ENRIQUEVAZQUEZ_

en uno de sus mejores papeles. Espléndida.

Beoning (Burning)
Parece que de repente se oirá Bizarre Love Triangle en Burning pero ese mood en la historia original de Murakami va quedando atrás para dar paso a un thriller que se cuece tan lento y enigmático como rotundo y poderoso, como el plano secuencia final. Muy bien.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
El exquisito y elegante formato en blanco y negro acerca íntimamente a esta sencilla, eficaz y épica narración de una pareja atormentada por las circunstancias y oscuras implicaciones políticas de Polonia que transgreden incluso en sus relaciones personales. La banda sonora es disfrutable en momentos y en otros, evocador. Nunca escuchamos con tanta tristeza a Bach. Joya.

The Other Side of the Wind
(El Otro Lado del Viento)
La caótica genialidad de Welles en un documento póstumo que sigue aportando innovación y desenfreno. La secuencia dentro del coche es delirante, morbosa y alucinante. Espléndida.

ÁLVARO VÁZQUEZ

Roma
Un famoso comercial de TNT mencionaba que *"pasa en las películas, pasa en la vida"*. Roma de Alfonso Cuarón es el perfecto ejemplo de que las películas no transmiten la vida, sino pueden llevarla dentro de ellas. No hay mucho que decir de esta cinta que otros no hayan dicho ya, más que para su servidor esta no es la mejor película del año, sino una de las mejores de la historia.

The Tale (El Cuento)
Hay películas que no sabes qué esperar, pero cuando llega el momento son como una cachetada seca que te despierta de la ignorancia que te encontrabas. The Tale es una de esas películas. Lo más genial de esta cinta son las diversas capas con las que se desenvuelve, no como una docuficción, sino como una ficción documentada que sirve a la directora para exorcizar demonios de su pubertad. Al entrevistarse consigo misma, pero de 13 años, reinventa el género para contarnos una historia muy triste que no debemos ignorar: el abuso sexual a los menores de edad.

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (Tres Anuncios por un Crimen)
Esta película tuvo un mensaje tan impactante que incluso varias veces ya vi la misma técnica utilizada para iniciar la historia de esta cinta en la vida real: el uso de tres anuncios para reclamar un crimen o una causa que no se ha solucionado. Creo que es allí donde el poder del cine puede manifestarse y creo que esta película consiguió traspasar lo que era solo ficción a un reclamo que tenemos en la sociedad. Impactante.

Museo
En cualquier otro año, esta sería muy probablemente la mejor película mexicana del año. La dirección de Ruizpalacios es de una genialidad que asusta. Los títulos iniciales con La Noche de los Mayas, no tiene descripción verbal y la filmación del robo del museo es la comprobación que ya tenemos al mejor director mexicano de la última generación. A partir de ahora espero con ansias cualquier trabajo de Alonso Ruizpalacios.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Otra película del año pasado que apenas tuvo estreno comercial en este. PTA hace magia en el guion cuando parece que no pasa nada, pero en realidad está contando muchas cosas. Las telas de Reynolds Woodcock poseen la misma suavidad con que PTA maneja la cámara y lleva el ritmo de este filme.

Paddington 2
La mejor película animada del año, lejos de los grandes estudios como Pixar y Dreamworks. La familia es un tema que se ha tocado casi desde los inicios del cine, pero contado por un oso con un gran acento británico siempre le da un plus diferente. La melancolía que el osito Paddington por su abuela en Perú es extraordinaria. Y recuerden, si todos tenemos buenos modales, el mundo sería mejor.

Visages Villages (Rostros y Lugares)
Esta es una película del año pasado, pero que apenas tuvo su estreno comercial en México este año. También es la primera película que veo de la tan aclamada directora francesa. En esta cinta le sirve como una manera de transportar sus memorias a la película, pero lo mejor de ello es que dichas memorias están llenas de reflexiones artísticas, filosóficas y políticas. Una herencia cinematográfica que la directora de la Nouvelle Vague nos entrega para disfrutar.

Idealista políglota que un día, sin querer, se dio cuenta que necesitaba subtitulaje y botón del SAP para cambiar el audio o texto que aparecía en sus sueños, ya que estos estaban en otro idioma. Como desafortunadamente las instrucciones venían en coreano, mejor le cambió al fut y a ver documentales de grandes figuras, las cuales no necesariamente están en la cancha.

TWITTER.COM/HARDPOPMX

Sueño en Otro Idioma
Este fue un gran año para el cine mexicano y esta película de Ernesto Contreras lo demuestra. Combina por medio del lenguaje una edición basada en los sueños y en el mundo espiritual de los últimos hablantes del mundo de un idioma prehispánico. Y el director maneje todos sus recursos con gran maestría y lo más importante, transmitiendo una verdadera emoción por sus personajes.

Isle of Dogs (Isla de Perros)
Wes Anderson vuelve a demostrar que es mejor director de cintas animadas que con actores reales. No solo es el uso excelente del stop-motion sino su guion y la manera como cuenta la historia con monitos de plastilina. Con esto te das cuenta que la voz es un instrumento poderoso para transmitir emociones y sin ellas, la película no sería igual.

Bobby Robson: More than a Manager
Pongo esta cinta que vi de último momento porque soy fan del fútbol y pocas veces este se junta con el cine para hacer cosas tan mágicas como este documental. Pero pasó aquí y estoy agradecido de haberlo encontrado. Bobby Robson fue un Caballero del Fútbol y esta película lo retrata como merece. Y tener de entrevistados a Josep Guardiola, a José Mourinho, a Sir Alex Ferguson y hasta una estrella inglesa del fútbol de los 90's que estaba perdida, hace que este documental sea una joya en su categoría.

JF
JORGE FIGUEROA

Sorry to Bother You
Boots Riley nos entregó una cinta de rabiosa actualidad, con un gran reparto que incluye a Tessa Thompson, Lakeith Stanfield (a quien de verdad queremos ver más) y un Armie Hammer que nació para esa escena en la bolsa de valores. ¿Cuál es el género de esta película?, en verdad no lo sé. Tal vez deba usar mi voz de blanco y ponerme una corbata de moño para sentirme capaz de dictar como debe juzgarse. Quisiera recomendarla a mis amigos que confunden la democracia social con el socialismo del siglo XXI, pero están muy entretenidos haciéndole publicidad a Vitacilina

I**ncredibles 2 (Los Increíbles 2)**
No quería que me gustara no creía en ella... y terminé disfrutándola mucho. No le digan a nadie, pero la pelea con el mapache fue mi momento favorito.

Lady Bird
¿Es que Greta es perfecta? No podía creer lo mucho que me conmovió esta cinta, con todo y que sé que no *“es para mí”*. Esa conexión de madres e hijas de la que solo puedo ser testigo está perfectamente reflejada en esta cinta que recomiendo sin dudar.

The Shape of Water (La Forma del Agua)
Guillermo y sus monstruos, con una recreación de la “América que nunca fue grande”, pero lo ignoraba. Un gran reparto con grandes actuaciones, con una estética impresionante. Tendrías que ser muy joven y tonto para que sus numerosas virtudes te eludieran.

Lady Macbeth
Florence Pugh da vida a Katherine en esta adaptación de la novela Lady Macbeth of Mtsensk de 1865, mismo año en que ocurre la acción de esta cinta, en complicidad con el director William Oldroyd, despiertan nuestras simpatías, para después destruir nuestras expectativas y dejarnos estupefactos.

A Quiet Place (Un Lugar en Silencio)
Emily Blunt, el suertudo de John Krasinski y Millicent Simmonds están geniales en esta obra de suspenso libre de sustitos ridículos, de esos que tanto gustan a nivel global. Una gran secuencia inicial, criaturas cuyo origen es reconocido como irrelevante y un diseño que podemos apreciar y entender, una fotografía muy adecuada a la historia, y en efecto, muchos momentos donde el silencio hace que prestemos más atención a lo que pasa en la pantalla, las muecas y rictus de sus actores.

I**sle of dogs (Isla de Perros)**
No quiero que me guste el trabajo de Wes Anderson, pero tiene muchas virtudes. La horrenda, pero visualmente atrayente isla de la basura, las voces de los perros, el idioma japonés como adorno, que los perros de la cinta suscitan muchas emociones. Amé esta cinta en su totalidad, incluyendo el juego de las palabras en el título.

A Simple Favor (Un Pequeño Favor)
Otra cinta situada en el presente, Anna Kendrick y Blake Lively son una enorme elección para el reparto, Lively en su distante y enigmática perfección, y Kendrick que parece ser muy simple y aburrida (su personaje se llama Stephanie

Activista de oscura piel pero blancas intenciones que no busca infiltrarse en grupos de kukukuestionable origen, sino en partidos de equipos de muchos campeonatos y atuendos amarillos. Su origen puede encontrarse no en la etapa de la colonización española para con México, sino en lugares más ancestrales como Teotiwakanda.

TWITTER.COM/JIFF01

Smothers por el amor de dios), pero resulta tener un lado siniestro. La verdad a Paul Feig lo tenía encasillado como el único que podía sacarle buenos filmes a Melissa McCarthy y nada más, pero me ha demostrado cuán equivocado estaba.

BlacKkKlansman (El Infiltrado del KKKlan)
Adam Driver y Spike Lee, juntos en esta ficción con ligeros toques de realidad que intenta de manera nada sutil hacer que la sociedad norteamericana reflexione sobre el hecho de que las señales que anunciaban a Trump han estado ahí para el que las quiera ver desde al menos hace cincuenta años.

Black Panther (Pantera Negra)
Mi entusiasmo por esta cinta estaba en niveles muy altos a finales de Enero. Nunca he leído el cómic de Black Panther, ni cuando Ta-Nehisi Coates andaba por ahí, pero me contagió. Hay pocas cosas originales en la cinta: las comparaciones con El Rey León y ahora con Aquaman no están tan fuera de lugar, pero hay algo en su afro futurismo, en los forzadísimos acentos africanos, y en el que hasta su momento era el mejor villano del MCU que me hacen sentirla auténtica en comparación con las otras, disfrutables, pero fácilmente olvidables cintas de Disney y Marvel.

JOEL MEZA

Paddington 2
El director Paul King nos lleva de la mano del osito Paddington, en un camino donde la decencia es esencial para la aventura y el amor desbordados. Amor por el prójimo, por la familia, por Londres y por la mermelada de naranja.

You Were Never Really Here
(Nunca Estarás a Salvo)
El cine de acción y justicieros a veces resulta mejor sin aspavientos; la directora Lynne Ramsay encuentra en Joaquín Phoenix la actitud correcta para darnos el tiempo de pensar, efectivamente, si alguna vez estuvimos aquí.

Mission: Impossible - Fallout
(Misión: Imposible - Repercusión)
Por encima del mal y el bien, Tom Cruise es Misión: Imposible y Misión: Imposible es Tom Cruise. Esta es la declaración del director Christopher McQuarrie en la sexta entrega de la serie que, como su ahora irremplazable protagonista, no descansa en sus elaboradísimas secuencias de acción y su sencillo y efectivo discurso moral.

Visages Villages (Rostros y Lugares)
La directora Agnès Varda y el fotógrafo JR reflexionan y nos hacen reflexionar sobre la vida, al hacernos partícipes de su alegre recorrido por pueblos franceses, convirtiendo expresiones de gente común en entrañables piezas visuales, dejando a su paso una extensa galería de arte al aire libre.

Wild Wild Country
Los documentalistas Chapman y Maclain Way dan cuenta de los hechos que rodearon a la malograda comuna que Osho fundara en Oregon a principios de los '80s, con una adictiva y absorbente mirada a la mente criminal de Sheela Silverman, la protegida y eventual estratega principal del controvertido guía espiritual.

Ready Player One (Comienza el Juego)
El maestro Steven Spielberg vuelve al gran espectáculo visual basado en sofisticados efectos especiales (empezando por personajes animados por captura de movimientos, nada menos), dando cátedra de su uso al servicio de la historia. Y, de paso, armando el homenaje correcto al pop ochentero.

The Post (Los Oscuros Secretos del Pentágono)
Spielberg monta un creciente suspenso con el duelo de voluntades entre Meryl Streep y Tom Hanks, donde la dueña del Washington Post pasa, de ser una figura decorativa, a tomar las decisiones que cambiaron la opinión pública respecto a la guerra de Vietnam y al presidente Nixon.

Héroe fronterizo que día con día logra superar hasta las misiones más difíciles (algunos dirían que son imposibles) sin esperar retribución a cambio. Además es experto culinario y ha compilado divertidas y sabrosas listas que combinan el cine y la comida. Yum. Yum.

TWITTER.COM/JOELVSMONSTRUOS

Hasta los dientes
México es un país encabronante. Como sociedad, somos capaces de elevar a 2 jóvenes comunes a niveles extraordinarios de excelencia académica y, a la par, permitir las situaciones donde esos mismos estudiantes son masacrados y calumniados por el ejército, con la venia de las autoridades civiles. Encabrona México, encabrona el relato del director Alberto Arnaut.

La Región Salvaje
La ciencia ficción y el terror más impactantes son los que son más personales; y nada más personal que el placer físico a costa de la propia voluntad. El director Amat Escalante presenta una premisa extraterrestre sin dejar los temas terrenales y nacionales que a él y a nosotros nos interesan.

Roma
El relato del director Alfonso Cuarón, sobre nana y patrona abandonadas por “sus” hombres es tan personal, que a los espectadores sólo nos toca atestiguarlo desde nuestra esquina en la casa, en el patio, en la calle, a la sombra del gobierno priísta que masacra estudiantes. Una montaje visual y auditivo que sigue conmigo, semanas después de recibirlo.

LB
LAURA BERDEJO
LB

The Ballad of Buster Scruggs (La Balada de Buster Scruggs)
Después de ¡Salve César! y su homenaje a las grandes producciones hollywoodenses de los 40, los Coen nos traen, en formato Netflix y sin tanta alharaca, una película compuesta por 6 historias como homenaje al cine western que muchos creemos que debe ser rescatado. Aunque pudiera ser que los primeros segmentos tienen un poco de humor negro, no hay que dejarse llevar. Liam Neeson interpreta un muy buen papel, y Tim Blake Nelson como Buster Scruggs es genial, pero de todos me quedo con el segmento interpretado por Tom Waits.

Paddington 2
No por ser una película basada en cuentos para niños, sea exclusivamente para ellos. Paddington nos vino a demostrar en este año, que lo que más necesita este mundo en este momento es ser más humano, más amable, más gentil, más empático y dulce con el de al lado, con o sin mermelada.

Visages Village (Rostros y Lugares)
Agnés Varda, y el fotógrafo JR, hacen un viaje por diversos lugares de Francia, retratando e imprimiendo en gran formato rostros de gente común como uno, preguntándoles sobre su vida en los sitios donde fueron colocados dichas fotografías. Esto aunado a la plática amena que tienen Agnés y JR. Este documental es refrescante entre todo lo negativo que puede tener nuestro alocado mundo hoy. Más, aunque es documental hay un "villano" y se llama Jean Luc Godard.

The Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
En esta película queda demostrado que nunca falta un roto para un descosido. O Dios los hace y ellos se juntan. Elegante, ambientada en los años 50, Daniel Day Lewis es un reconocido diseñador de modas inglés, soltero, pero felizmente "casado" con sus rutinas, con su inseparable hermana como cómplice y socia de su casa diseñadora. Después de un desayuno en un pequeño hostal, conoce a su nueva musa y amante y la lleva a vivir con él, pagando por esto un alto precio. Una película que nos dice que lo peor de una relación con un círculo vicioso, es cuando realmente no se quiere salir de él.

Roma
Todas las críticas conducen a Roma. Que no se ha dicho ya de ella en estos últimos días, que si para unos es una obra maestra y lo mejor del cine mexicano e internacional; incomprensible, larga y tediosa para otros. En mi humilde opinión (que ni es humilde y sí muy mía) es una película que cuenta con ciertos toques nostálgicos de programas de radio, televisión y calles de esta enorme Ciudad. Una bella fotografía, y un transcurrir tranquilo con calma, a veces muy lento. La primera escena para mí en lo particular es tranquilizante. Así sin más.

The Wife (La Buena Esposa)
Solía decirse que detrás de todo gran hombre hay una gran mujer, y esta película nos lo viene a enseñar de una forma muy literal. Lo triste es que, aunque esta película no es cierta, si han habido muchos casos reales a lo largo de la historia, ¿Por qué se oculta el talento? ¿Por amor? ¿Por miedo al fracaso? ¿Por ser mujer? Y ya cuando aceptas el trato, ¿hasta qué punto estás de acuerdo en ser cómplice de un fraude como este?

The Killing of a Sacred Deer
(El Sacrificio del Ciervo Sagrado)
Toda buena tragedia griega que se precie de serlo, termina incomodando, pero no dejándonos indiferentes. En esta moderna adaptación de Ifigenia en Aurípide, nos trae nuevamente a la dupla

Aventurera acostumbrada a sortear las suertes más difíciles de forma exitosa, mientras entona alguna divertida balada vaqueril.Gusta de expresar de manera asertiva su visión a través de las letras aunque sigue sin ver Oldboy. Quizás lo haría si fuera Oldgirl ya que se manifiesta de manera consistente contra el sexismo regular del medio. O del completo.

TWITTER.COM/LAUB

compuesta por Yorgos Lanthimos y Colin Farrell, como el padre chantajeado por un adolescente soberbio y pedante, para tratar de evitar un desenlace que pueda terminar con toda su familia. Farrell y Kidman haciendo papeles nada convencionales, por eso en esta cuenta los queremos.

Isle of Dogs (Isla de Perros)
Un muy bonito juego de palabras en idioma inglés, entre en lo que está sucediendo en la película, (una isla de perros) y el hecho que ames a los lomitos suavecitos. Esta nueva entrega de Wes Anderson, en técnica stop motion, con algo de anime incluido, nos hace a los amantes de los animales que vayamos a correr a abrazar a nuestros perritos, aunque confieso que uno de los míos me vería como Chief, con todo y el yo muerdo.

Don`t Worry, He Won't Get Far on Foot
(No te Preocupes, No Irá Lejos)
Sin tanto lagrimeo, melcocha o drama estilo La Rosa de Guadalupe, Joaquin Phoenix interpreta la vida de John Callahan quien tras un accidente que lo deja paralítico resulta tener éxito como dibujante de historietas políticamente incorrectas. Basada en un hecho real, y haciendo mancuerna nuevamente con Rooney Mara. Quienes realmente sorprenden como actores serios son Jack Black y Jonah Hill.

Mission: Imposible - Fallout
(Misión: Imposible - Repercusión)
Tom Cruise una vez más nos muestra que puede hacer una excelente película de una secuela ya en su 6a edición, sin usar doble, gritándole desde nuestra butaca ¡Volviste a hacerlo Ethan! y aunque si se chingó la rodilla, siguió corriendo como si nada.

ALBERTO ACUÑA

Hasta los Dientes
¿Qué tan fácil es fabricar las verdades históricas en un país como México? A juzgar por el caso de Javier Francisco Arredondo Verdugo y Jorge Antonio Mercado Alonso, quienes hace ocho años para la opinión pública pasaron de ser dos estudiantes clasemedieros de excelencia académica del Tec de Monterrey a un par de peligrosos sicarios abatidos por el ejército, podríamos asegurar que demasiado fácil. Una puntual y pertinente radiografía de cómo una ciudad fue alcanzada por el miedo y la confusión.

Kamera o Tomeru Na! (One Cut of the Dead)
El hype era cierto: una entrañable y gozosa comedia con el disfraz de película de zombies, en torno al arrebato de ciertas personas por hacer cine cueste lo que cueste y de qué manera uno como espectador se siente compulsivamente atraido hacia el artificio de aquellas imágenes en movimiento, sus rudimentos, sus trucos. Y también funciona como cinta de reconciliaciones familiares, con una adolescente ya inoculada por la pasión de su padre.

Ha-roo (El Día)
De primera impresión se trata de una película más de loops temporales y personajes que viven un mismo evento indefinidamente -en este caso un reconocido médico tratando infructuosamente de evitar la muerte de su hija en un accidente automovilístico-. Empero, gradualmente el filme se va emparentando más con la famosa trilogía de Park Chan-wook, abordando temas como la culpa, la venganza y el perdón, dándole un giro a esta suerte de sub-género.

Experto conocedor de ese cine que no siempre llega o que no siempre sabemos apreciar en la gran o pequeña pantalla. Moderador de presentaciones de cine invisible (que se puede ver sabiendo buscar las pantallas adecuadas) además gusta ver películas sin cortes, ya sean comerciales o de edición, ya que sabe que el arte de mover una cámara es algo más vivo que un zombi.

TWITTER.COM/LOUNGEYMARTINIS

Nommer 37 (Número 37)
Protagonizada por un pobrediablesco delincuente confinado a una silla de ruedas tras un negocio que terminó completamente mal, la ópera prima de la directora Nosipho Dumisa consigue sacudirse fácilmente el ser vista solo como una exótica versión de La Ventana Indiscreta ubicada en algún barrio peligroso y violento de Sudáfrica, gracias a la creación de una efectiva atmósfera opresiva, su ritmo vertiginoso y una puesta en escena elegante, forjándose así su propia personalidad.

Quién Te Cantará
En el tercer largometraje multigenérico de Carlos Vermut, una antigua estrella musical ahora amnésica y una grisácea imitadora que trabaja en un modesto karaoke de la costa ibérica, cruzan sus caminos. ¿Por qué tenemos la urgencia de proyectarnos en la vida del otro? ¿Cómo construimos las máscaras que usamos para escondernos del exterior? ¿Que tanto influye el escapismo de la cultura pop en dicha construcción?

Tumbbad
En esta oscura cinta india de género -ajena a la parafernalia y suntuosidad del cine bollywoodense- el verdadero terror no proviene de esas imágenes pesadillescas que describen el descenso al infierno según la mitología local, ni de aquel ambiente rural enrarecido con lluvias torrenciales que parecen no tener fin, sino de la codicia de los personajes vuelta maldición, herencia familiar y obsesión.

As Boas Maneiras (Las Buenas Maneras)
¿Melodrama sobre un improbable amor lésbico? ¿Una cinta de terror en torno al miedo a la otredad? ¿Retrato de la maternidad en clave de cine fantástico? ¿Fresco costumbrista acerca del choque de clases sociales? ¿Cómo podemos definir a esta película brasileña?

The Green Fog (La Niebla Verde)
Otra película que invoca el espíritu hithcockiano, en este caso con una suerte de remake *sui generis* de Vértigo, realizado con fragmentos de decenas de películas disímiles entre sí, que solo tienen como vaso comunicante el haber sido filmadas en San Francisco, ello en un trabajo de montaje virtuoso e ingenioso, con lo cual Guy Maddin se confirma como uno de los directores contemporáneos más propositivos, y de paso se hace un pequeño reconocimiento a un icónico escenario fílmico. Todos los remakes deberían de ser así.

Mambiki Kazoku (Asuntos de Familia)
Con su reciente shōshimin-eiga, Hirokazu Kore-eda vuelve a cuestionarse a qué llamamos familia, mientras va hurgando en los claroscuros de sus integrantes -en este caso un clan de delincuentes de poca monta que rescatan de un hogar violentado a una menor de edad- y en los códigos que rigen a la sociedad nipona contemporánea.

Hostile (Después del Apocalipsis)
En la vena de esa otra joyita llamada The Battery, esta película francesa post-apocalíptica low budget con peligro invisible pero acechante en el exterior, va creando tensión y suspenso a partir de un único y claustrofóbico espacio enmedio de la nada, así como de la vulnerabilidad de su personaje femenino, una adicta a la heroína que lo ha perdido todo.

ROMÁN RANGEL

You Were Never Really Here
(Nunca Estarás a Salvo)
Lynne Ramsay es una de mis realizadoras favoritas y aquí se consagra como un enorme talento, con su exploración de la fragilidad masculina que envuelve en una gran experiencia sensorial. La película destila elementos de docenas de historias de crimen y venganza, abstrayendo el género mismo para crear un retrato de abuso y trauma, con sus víctimas y victimarios.

Manbiki Kazoku (Asuntos de Familia)
Una de las mejores películas de Hirokazu Koreeda. Aquí observamos a una familia peculiar (un grupo de marginados que se dedican a la delincuencia para sobrevivir), que forma un nido lejos de su trágico pasado. Shoplifters es una extraordinaria obra humanista que nos obliga a cuestionarnos y proyectar empatía por este grupo. Es la clase de cinta que dejará a varios escurriendo lágrimas y agradecidos de que Koreeda siga produciendo dramas de esta calidad.

Paddington 2
De esas raras secuelas que logran mejorar todo acerca de su predecesora y que además se convierte en una de las mejores películas del año. La simpleza y pureza de su concepto nos remonta al espíritu del cine de Chaplin (donde finalmente la bondad prevalece en un mundo cínico). Paddington no tiene un solo pelo deshonesto en su pelaje digital y es un personaje con el cual simpatizamos casi de inmediato. Paddington 2 también es un deleite visual en su estilizada y colorida visión londinense.

Roma
A través de la imponente visión autoral de Alfonso Cuarón, la pantalla se convierte en ventana a un pasado donde la vida se plasma a niveles micro y

Vengador anónimo que sin embargo deja su tarjeta de presentación en cada asunto que resuelve, que puede ir desde encontrar a jovencitas perdidas hasta conspiraciones siniestras. Si creen que lo vieron, en realidad es creencia ya que él nunca estuvo aquí. En serio. Nunca.

TWITTER.COM/MARCADOR00

macro cósmicos de mundanidad. Su argumento es básico e inicialmente disperso, pero todo converge al final en una escena de enorme poder, logrando que la película continúe marinándose con ayuda de la nostalgia personal.

Isle of Dogs (Isla de Perros)
Es fácil perderse en la idiosincrasia visual del director Wes Anderson – desde sus composiciones simétricas y tonos cálidos hasta esos close-ups precisos en encuadres inamovibles. Gran parte de su filmografía funge como fábulas relatadas desde una perspectiva un tanto distante y poco aprehensiva, aunque, paradójicamente, resultan muy emotivas. 'Isle of Dogs' no es la excepción, siendo una de sus propuestas más cuidadas y preciosistas. Sin duda, es un festín animado que muestra reverencia hacia la cultura nipona, sin olvidar el amor canino. Otra gran propuesta de Anderson.

Hereditary (El Legado del Diablo)
Una cinta de horror que se plantea como drama familiar antes de sucumbir al inminente poder de una fuerza sobrenatural sobrecogedora. En primer visionado, esta es una experiencia comunal de reacción de público, pero resulta interesante regresar a ella para así analizar algunas de sus pistas más sutiles. *Hereditary* contiene imágenes que se siembran en nuestro subconsciente. Fuera de lo visceral, también resulta en una cinta de impecable factura, con una brillante actuación de Toni Collette que se coloca como una de las mejores que ha visto el género.

Lazzaro Felice (Lazzaro Feliz)
Happy as Lazzaro es un extraordinario relato de realismo mágico que nos sitúa en dos zonas y tiempos. Dirigida por Alice Rohrwacher, esta es otra gran película original de Netflix.

Apostle (El Apóstol)
Debutando en el género del horror, Gareth Evans nos entrega un brutal ejercicio de tensión y atmósfera. Apostle nos mantiene pegados a la pantalla a pesar de que la violencia se torna excesiva. No me cabe duda de que esta es una de las grandes producciones de Netflix y un verdadero regalo de género para la temporada.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
Con una composición formalista, cada fotograma podría ser enmarcado y colgado en una galería. Pero más allá de sus méritos técnicos, el director Pawel Pawlikowski hace algo interesante con la narrativa, presentado un romance a través de una década, pero omitiendo ciertos eventos importantes mientras solo revela las consecuencias en los personajes. Es una manera de obligar al espectador a entrever esos fragmentos y construir la historia completa en nuestra imaginación, reforzando la tragedia al final del camino. Pawlikowski ganó, merecidamente, el premio a mejor director en Cannes y nos entrega una bella cinta que tiene asegurada su nominación a los Premios Oscar como mejor película extranjera.

The Night Comes For Us
Esta cinta cuenta con acción tan espectacularmente violenta y brutal que a uno lo deja sin aliento. Es un baile de vísceras tan extremo que me mantuvo pegado a la pantalla, sin poder creer lo que ha logrado Uwais (quien también es coreógrafo) y su equipo. La historia es funcional y efectiva pero la acción ultraviolenta es sublime.

MARIANA MIJARES

The Greatest Showman (El Gran Showman)
Crear un musical original siempre será una aventura, y más, si este se trata de un hombre (P. T. Barnum) que creó una forma de entretenimiento ahora casi extinta: el circo. Los compositores Benj Pasek y Justin Paul, conocidos como Pasek (responsables de la música de Smash, Dear Evan Hansen y La La Land, y próximamente Aladdin) lograron un soundtrack poderoso que empodera hasta llegar al clímax: *"This Is Me"*. Y no había mejor 'ringmaster' que Hugh Jackman para dar vida a este circo...

Ophelia
Hamlet ha sido llevada antes al cine e incontables veces al teatro. Pero la cinta de Claire McCarthy ofrece una mirada distinta: conocer a los personajes de una de las mayores obras de Shakespeare desde la perspectiva de Ophelia, la enamorada del protagonista. La cinta tiene además un excelente diseño de producción, vestuario y la primera gran actuación de Daisy Ridley fuera de Star Wars. Co-estelarizan Clive Owen, Naomi Watts y Tom Felton.

The Miseducation of Cameron Post
La cinta ganadora del U.S. Grand Jury Prize: Dramatic conquistó a Sundance al mostrar el maravilloso coming of age de un grupo de jóvenes que son ingresados a un centro religioso con el objetivo de "curarlos" de la homosexualidad. Como siempre, Chloë Grace Moretz es un deleite y está extraordinariamente complementada por Sasha Lane (American Honey) y Forrest Goodluck (The Revenant). Una película que nos recuerda algo básico pero indispensable en estos tiempos: está bien ser quién eres...

Los Adioses
Aunque para la mayoría Roma haya sido la película mexicana del año; yo me conmoví profundamente con este trabajo de Natalia Beristáin que ofrece una mirada íntima a la vida de Rosario Castellanos. A la par, ofrece perspectivas de la poesía, la maternidad, el feminismo; y sobre todo, la vida en pareja. Además, ver como ícono de la literatura a Karina Gidi -una de las mejores actrices del país- fue un deleite.

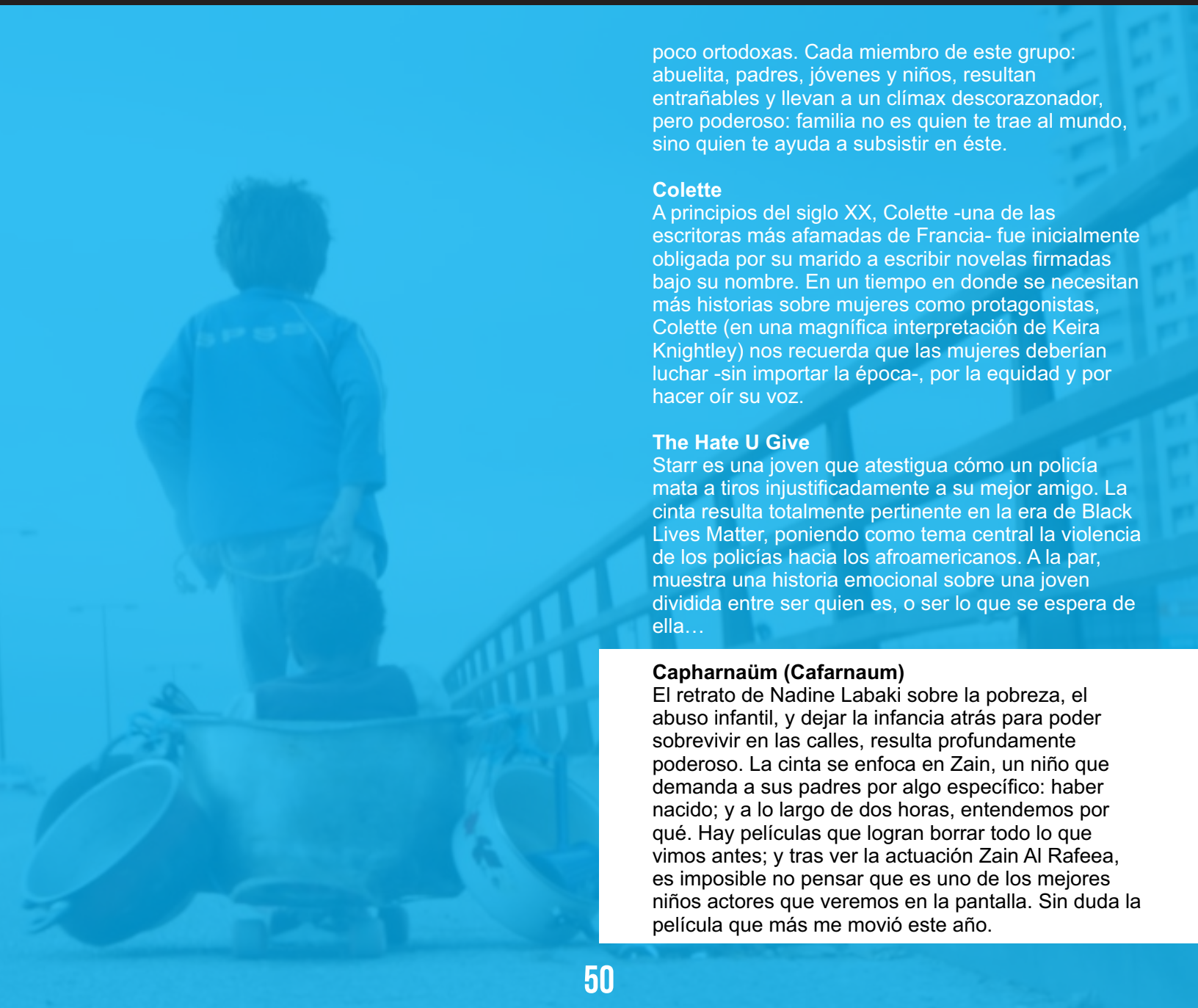
Hotel Mumbai
En su primera película, el australiano Anthony Maras recrea los atentados terroristas que vivió la ciudad de Mumbai, India, en noviembre de 2008 y que culminaron en una masacre en el Taj Mahal Hotel. Llevar a la pantalla un suceso tan doloroso no era sencillo, pero el gran logro de la cinta recae en que nos hace vivirlo a la par que las víctimas y los empleados del hotel. A lo largo de casi dos horas, sentimos, nos estresamos y sufrimos con ellos. Una increíble muestra del enorme poder de la solidaridad, y la compasión.

Green Book (Una Amistad sin Fronteras)
Muy al estilo de Amigos (cinta francesa de 2011) la contraposición de dos hombres de mundos diferentes resulta aquí un viaje -literal y metafórico- de los más hilarante y entrañable, gracias a la versatilidad de Mortensen (en uno de los mejores roles de su carrera) y a la gran emotividad de Ali; quien da vida a un hombre que es demasiado negro para encajar en un mundo de blancos, y con una actitud demasiado blanca para encajar con sus contrapartes. La gran favorita de Toronto y de las más fuertes contendientes para el Oscar.

Manbiki Kazoku (Asuntos de Familia)
A pesar de su pobreza, y sobreviviendo gracias a pequeños robos, una familia parece vivir feliz hasta que un incidente pone en riesgo su forma de vida… La ganadora de la Palma de Oro en Cannes este año es un gran retrato de las familias de hoy: dispares,

Lectora de novelas y escritora de telenovelas (de esas que si hay que velas, no se hagan que no ven no velas). Es a través de las letras que busca un sentido a la vida mientras utiliza su ingenio para sobrevivir en terrenos más escabrosos que un set de televisión.

TWITTER.COM/MARIANNE_00



poco ortodoxas. Cada miembro de este grupo: abuelita, padres, jóvenes y niños, resultan entrañables y llevan a un clímax descorazonador, pero poderoso: familia no es quien te trae al mundo, sino quien te ayuda a subsistir en éste.

Colette
A principios del siglo XX, Colette -una de las escritoras más afamadas de Francia- fue inicialmente obligada por su marido a escribir novelas firmadas bajo su nombre. En un tiempo en donde se necesitan más historias sobre mujeres como protagonistas, Colette (en una magnífica interpretación de Keira Knightley) nos recuerda que las mujeres deberían luchar -sin importar la época-, por la equidad y por hacer oír su voz.

The Hate U Give
Starr es una joven que atestigua cómo un policía mata a tiros injustificadamente a su mejor amigo. La cinta resulta totalmente pertinente en la era de Black Lives Matter, poniendo como tema central la violencia de los policías hacia los afroamericanos. A la par, muestra una historia emocional sobre una joven dividida entre ser quien es, o ser lo que se espera de ella…

Capharnaüm (Cafarnaum)
El retrato de Nadine Labaki sobre la pobreza, el abuso infantil, y dejar la infancia atrás para poder sobrevivir en las calles, resulta profundamente poderoso. La cinta se enfoca en Zain, un niño que demanda a sus padres por algo específico: haber nacido; y a lo largo de dos horas, entendemos por qué. Hay películas que logran borrar todo lo que vimos antes; y tras ver la actuación Zain Al Rafeea, es imposible no pensar que es uno de los mejores niños actores que veremos en la pantalla. Sin duda la película que más me movió este año.

BLANCA LÓPEZ

The House that Jack Built
(La Casa de Jack)
Una propuesta congruente con el trabajo que el director ha realizado sobre diferentes formas de psicosis y que manifiesta una propuesta personal consistente con el discurso autoral. Si bien es transgresora, lo cierto es que su contundencia no busca complacer sino mover. Para esto es el arte.

Possum
El director ofrece una atmósfera siniestra que juega con la realidad, la fantasía oscura y las pesadillas, a través de un excelente trabajo fotográfico. Sin hacer despliegue de recursos, ofrece una narración genuinamente siniestra.

Mandy
A pesar de ser una historia convencional, Panos Cosmatos ofrece una versión muy personal que no sólo se enfoca en el conflicto externo, sino que permite adentrarse en el dolor del personaje, así como voluntad de venganza. Ofrece un espectacular uso del color que demanda ser visto en pantalla grande.

Incident in a Ghostland
(Pesadilla en el Infierno)
El director de Martyrs continua en la construcción de una obra inquietante que no tiene empacho en mostrar una historia muy a modo de cuento de hadas empapada de violencia. Lo mejor son los intrusos que, lejos

Analista y académica que encuentra en el desarrollo de entornos multimedia y la interacción a modo de juego la manera más eficiente de construcción de realidades, lo cual es más fácil que construir una alegre casita en la pradera, especialmente si la misma debe de tener los componentes de la del famoso Jack (no confundir con el de las habichuelas mágicas ni con el de los tacos de tripa). Afortunadamente usa la misma materia prima: el poder de las historias.

TWITTER.COM/NUCLEARWOLF79

de ser apologías de la diferencia, muestran que la maldad es parte de lo humano.

Baiorensu boijâ (Violence Voyager)
El principal aporte de esta obra es el uso de la técnica de animación "gekimation" con un excelente diseño de cuadro y muy expresiva ilustración. La historia logra una muy buena construcción de personajes que permiten al espectador sufrir junto con ellos, una aventura de body horror.

Ghost Stories (Historias de Ultratumba)
A pesar de tratarse de un tema ya trabajado, el mythbuster que se encuentra un fantasma real, esta propuesta no sólo construye una atmósfera densa y tétrica, sino que apoya el desarrollo de la historia en un muy buen trabajo de fotografía y un ritmo impecable.

Hereditary (El Legado del Diablo)
La deconstrucción de la estructura narrativa le da un giro a la historia teniendo como resultado una de las atmósferas más siniestras de este año, a pesar de la extraña focalización que utiliza. Lo mejor es Toni Collette al encarnar de manera magistral un personaje poderoso y brutal.

Upgrade (Máquina Asesina)
Muy bien escrita y dirigida, este tecno-thriller muestra cómo una buena historia supera un presupuesto pequeño. Tiene algunos rasgos de fantasía: Stem es el deseo de upgrade corporal, hasta que se convierte en una pesadilla. Una historia que sí veo siendo adaptada a un videojuego.

The Witch in the Window
Una historia muy bien escrita, con excelente construcción de personajes y atmósfera, además de un muy buen uso de la fotografía para dar soporte a la propuesta narrativa. Mezcla momentos siniestros con sublimes, ofreciendo una metáfora fresca sobre el tema de os fantasmas y el amor a la familia.

Calibre
Muy buena construcción de personajes y de tensión narrativa, pero probablemente lo más interesante sea que manifiesta una aplastante reflexión sobre el crimen, la culpa y el castigo, así como la moral y el efecto contenidos en la toma de decisiones.

DAVID RAMÍREZ

Manbiki Kazoku
(Asuntos de Familia)
El gran sucesor de Ozu vuelve a mostrarnos de qué esta hecha una verdadera familia con amor.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
Es un drama de época, un thriller sobre el amor y también es un ensayo sobre relaciones enfermizas.

Paddintong 2
El oso más querido de Inglaterra nos vuelve a mostrar que el humor tiene que ser más ingenioso y también que la familia siempre estará ahí para apoyarnos

Lucky
Gran comedia sobre la vejez

Isle of Dogs (Isla de Perros)
El drama político, el exilio y la salvación de los humanos todo por medio de una gran animación sobre perros.

Wonderstruck
(El Museo de las Maravillas)
De nuevo Brian Selznick escribe un

Experto conocedor de las diferencias que existen entre los cacahuates japoneses, coreanos y mexicanos. Ha logrado llevar a un grado extremo su conocimiento que logra identificar incluso cosas que están o no están, o que podrían ser fantasmas. Tejedor de buenos hilos en tuiter acerca de temas diversos.

TWITTER.COM/RACKVE

homenaje al cine y nos narra la historia de dos tiempos y de el encuentro familiar y las vidas cíclicas que llegamos a tener los humanos

The Night Comes For Us
El cine indonesio vuelve a hacer de las suyas con las artes marciales y nos muestra una película llena de secuencias bellamente coreografiadas y mucha mucha violencia.

As Boas Maneiras
(Las Buenas Maneras)
El cuento de hadas re-versionado y el poder de las madres solteras

Taeksi Woonjunsa (A Taxi Driver)
La denuncia social sobre una masacre estudiantil en Corea todo visto por medio de un taxista que ayuda a periodistas a conseguir la nota.

Nelyubov (Sin Amor)
Andrey es el director que mejor hace dramas con denuncia, una desgarradora historia sobre la relación padres hijos cuando no hay amor.

REBECA JIMÉNEZ

Hereditary (El Legado del Diablo)
Desde la actuación de Toni Collette, pasando por las inquietantes miniaturas de la casa y los personajes, a secuencias que te dejan helado (¡ese poste!), el primer largometraje de Ari Aster sigue dándome vueltas en la cabeza.

Roma
Hace mucho que no me sentía tan inmersa en una película como con el filme más reciente de Alfonso Cuarón. Simplemente no podía dejar de ver -y sentir- todas las cosas que aparecían en la pantalla. Yo sí creo que se trata de una hermosa obra de arte cinematográfico.

Destroyer (Destrucción)
Puede que la caracterización de Nicole Kidman distraiga un poco de su actuación, sin embargo, ésta resulta ser apabullante, y junto con la energía que imprime Karyn Kusama, este rudo thriller se convierte en un viaje muy intenso.

A Quiet Place (Un Lugar en Silencio)
Volviendo al tema de la inmersión en el cine, qué afortunada resultó ser la incursión de John Krasinski en el cine de terror y el uso que hace del silencio. Hace mucho que no veía una cinta que lograra que la gente se callara en el cine.

Free Solo
El único documental de mi lista también logró algo que hace mucho no veía: que la gente aplaudiera en el cine. Se trata del registro de la hazaña lograda por Alex Honnold: escalar una formación rocosa de 900 metros sin equipo de protección. Honnold no es el personaje más simpático, pero verlo llevar a cabo dicha tarea es muy emocionante y terrorífico a la vez.

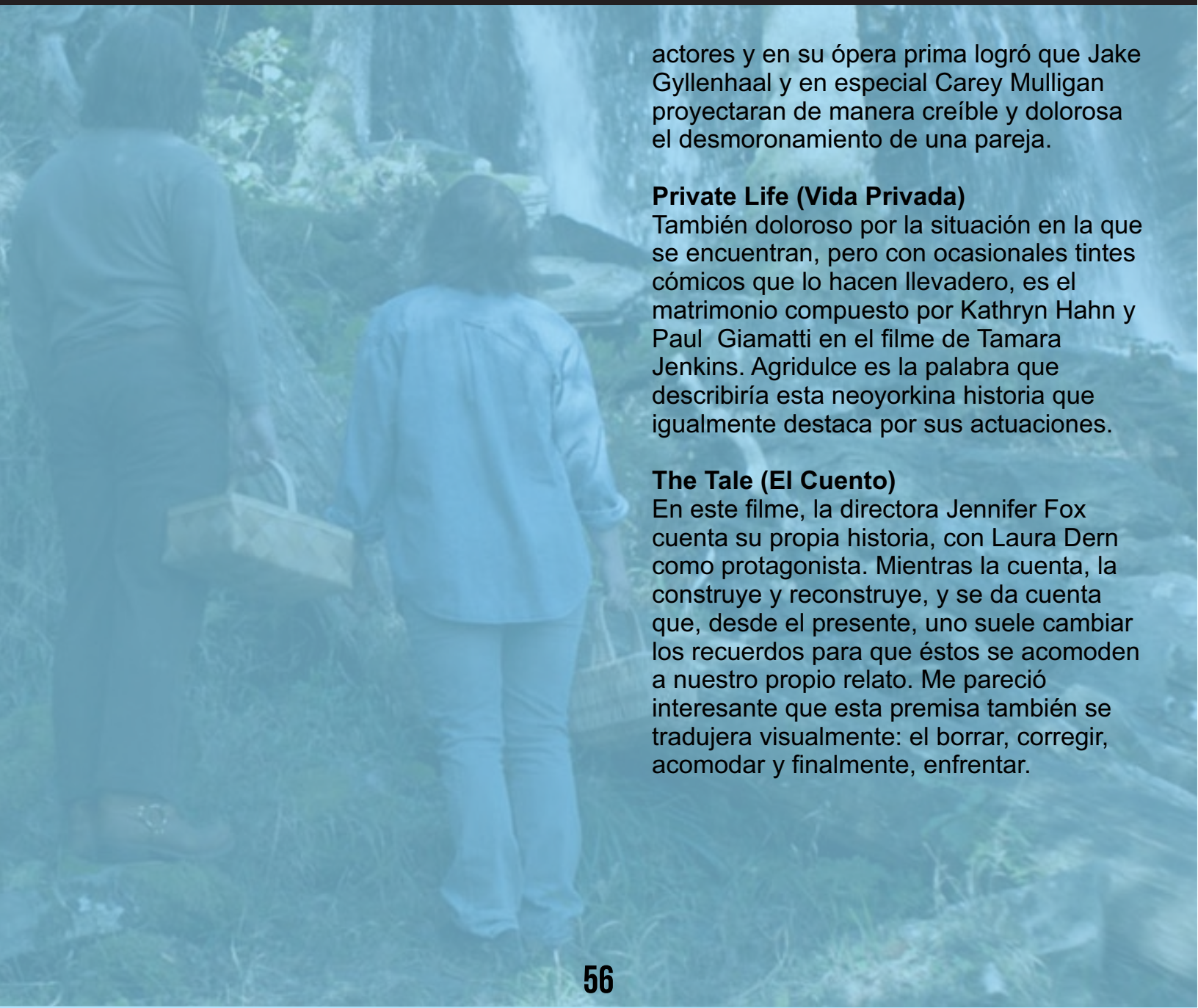
Zimna Wojna (Guerra Fría)
Hablando de emociones encontradas, nada me produjo más desasosiego que el filme de Paweł Pawlikowski centrado en un romance ocurrido a lo largo de varios años y varios países. La belleza de sus imágenes contrasta con lo triste de su historia.

Gräns (En la Frontera)
El segundo largometraje de Ali Abbasi es un thriller y una historia de amor y un cuento de hadas y es maravilloso encontrarse con este tipo de historias, temática y visualmente arriesgadas.

Wildlife
Quizá por haber trabajado bajo las órdenes de varios directores increíbles, Paul Dano se convirtió también en un gran director de

Mujer con excelente olfato para el buen cine, el cual tiene la fortuna de poder disfrutar en gran cantidad de festivales de talla nacional (como la XL, por eso de los tacos) o internacional (como S, ya que allá no hay tacos). Gusta de viajar y de la investigación, así como de poner los puntos sobre las íes… especialmente en los textos proyectados en pantalla.

TWITTER.COM/REBECAJC



actores y en su ópera prima logró que Jake Gyllenhaal y en especial Carey Mulligan proyectaran de manera creíble y dolorosa el desmoronamiento de una pareja.

Private Life (Vida Privada)
También doloroso por la situación en la que se encuentran, pero con ocasionales tintes cómicos que lo hacen llevadero, es el matrimonio compuesto por Kathryn Hahn y Paul Giamatti en el filme de Tamara Jenkins. Agridulce es la palabra que describiría esta neoyorkina historia que igualmente destaca por sus actuaciones.

The Tale (El Cuento)
En este filme, la directora Jennifer Fox cuenta su propia historia, con Laura Dern como protagonista. Mientras la cuenta, la construye y reconstruye, y se da cuenta que, desde el presente, uno suele cambiar los recuerdos para que éstos se acomoden a nuestro propio relato. Me pareció interesante que esta premisa también se tradujera visualmente: el borrar, corregir, acomodar y finalmente, enfrentar.

TOP 13
MARIO SOLÁN

Una Mujer Fantástica
La actuación de Daniela Vega en esta película es todo, te rompe el corazón en pedacitos. El viaje que su personaje experimenta es trágico y real. El trabajo de Sebastián Lelio detrás de cámara subraya lo aislada y alienada que el personaje de Marina está, mostrándonos como otros la ven, como ella se ve, mostrándonos como la condición de Marina de cierta manera la condena.

Phantom Thread (El Hilo Fantasma)
La dirección de Paul Thomas Anderson es perfecta, la actuación de Daniel Day Lewis es perfecta también. Un sentido del humor muy negro, muy raro que retrata una relación enfermiza y obsesiva entre un talentoso diseñador de modas y su nueva e ingenua musa. La película te hipnotiza y te engaña, te atrapa y no te suelta hasta que descubres quien manda en realidad.

Jane
Gran documental sobre una gran persona, Jane Goodall, y una gran historia que es demasiada buena para ser verdad. Construida a partir de material filmado hace medio siglo este documental es una experiencia inmersiva que nos muestra como una mujer se descubre a si misma a partir de la observación de especies que nadie nunca había estudiado.

Lady Bird
Sin duda la película con la que más me identifiqué este año. Admiro el cariño y la empatía con la que Greta Gerwig trata a sus personajes y los lugares que habitan, admiro como nunca juzga los problemas que enfrentan, admiro sobretodo como muestra lo complejas que son las relaciones entre padres e hijos, relación que Saoirse Ronan y Laurie Metcalf interpretan con mucho amor.

Notas Para No Olvidar
Mas allá de ser un retrato de la CUBA patriótica, de la CUBA pragmática, es un retrato de la cotidianidad de tres generaciones de una familia, tres generaciones que son complices de la curiosidad que tiene el director hacia ellos; un retrato que el director, que es pariente de todos ellos, hace con mucho cariño.

Ready Player One (Comienza el Juego)
Otra carta de amor de Steven Spielberg al cine; esta celebra la cultura popular acumulando una cantidad exagerada de referencias y construyendo un universo rico en detalles a partir de eso. Emocionante, entretenida y con un grupo de protagonistas inadaptados que uno quiere ver triunfar.

Roma
Épica e íntima como la cotidianidad y las múltiples historias que vemos o que vivimos día tras día; a veces mundanas, a veces

Arquitecto que al buscar encontrar una buena dirección en su vida terminó convirtiéndose en asistente de dirección, pero para la pantalla. Afortunadamente su conocimiento previo le ha ayudado a conocer lugares, rostros y experiencias.

memorables, a veces monumentales. La actuación de Yalitza Aparicio en su personaje de Cleo subraya la posibilidad, y la importancia, de ser testigos o ser partícipes de todas estas historias.

Muchos Hijos, Un Mono y Un Castillo
Otro gran documental con otro gran personaje, Julita Salmerón, la madre del director. La película muestra como ella tras lograr sus sueños de tener muchos hijos, un mono y un castillo pierde lo último y se enfrenta con mucho humor, melancolía y nostalgia a los grandes cambios que esa mudanza y envejecer implica.

Mudbound
Un retrato conmovedor pero nunca chantajista de un grupo de personas en el sur de EUA durante la segunda guerra mundial, un retrato de sus triunfos, pero sobretodo de sus fracasos y de los sueños olvidados o perdidos por la situación sociopolítica en la que se desarrollan. Dee Rees observa y escucha con mucho estilo pero sobretodo empatía.

Visages Villages (Rostros y Lugares)
Puntos por la simplicidad en su storytelling. Puntos por la forma tan conmovedora y tan ingeniosa de visibilizar a la casi siempre olvidada clase obrera, especialmente cuando trabaja en zonas industriales y rurales. Puntos extras por explorar las relaciones entre distintos miembros de la nueva ola francesa.

SL

SILVESTRE LÓPEZ PORTILLO

Master y maestro de las artes y narrativas visuales. Lo mismo lo ven en redes que en pantallas que en la academia. Con su muy amplia carrera ha hecho la cobertura de grandes eventos, festivales, premiaciones y dicen que hasta en los helados de Nutrisa sus coberturas no tienen comparación.

TWITTER.COM/SILVESTRELPV

A Quiet Place (Un Lugar en Silencio)
Un muy buen manejo del suspenso y muy interesante tratamiento del silencio.

Hereditary (El Legado del Diablo)
Guión muy interesante y gran trabajo de Toni Collette

Roma
De lo mejor del año. Cinta fuerte, bien actuada, fotografía brillante y generadora de temas que hay que discutirse.

The Old Man & The Gun
Un gran homenaje a la vida y personajes de Robert Redford. Entretenida y conmovedora.

Isle of Dogs (Isla de Perros)
De mis películas favoritas de Wes Anderson con un trabajo extraordinario de personajes y animación.

Manbiki Kazoku (Asuntos de Familia)
Ganadora de la palma de oro. Hirokazu Koreeda en otro gran trabajo sobre las relaciones familiares.

Capharnaüm (Cafarnaum)
Polémica y controversial cinta que divide opiniones. Dramática y con un muy buen manejo de las actuaciones.

BlacKkKlansman (El Infiltrado del KKKlan)
El regreso de Spike Lee en una de sus mejores y más maduras cintas.

Zimna Wojna (Guerra Fría)
Una historia de amor imposible tejida extraordinariamente por Pawel Pawlikowski

Beoning (Burning)
Chang-dong Lee dirige una cinta perversa e inteligente con un gran manejo del suspenso.

TOP 5

Película	Votos
Roma	15
Phantom Thread	14
Paddington 2	11
Hereditary	10
Zimna Wojna	10

Expertos Consultados:	28
Votos Totales:	280
Películas Incluídas:	117

¿Cuáles fueron **las películas más votadas** por nuestros expertos?

Película	*Votos*
Isle of Dogs	8
Ready Player One	8
Mission: Impossible - Fallout	8
Manbiki Kazoku	7
Mandy	7
You Were Never Really Here	6
As Boas Maneiras	6
BlacKkKlansman	6
The House that Jack Built	6
First Reformed	5
A Quiet Place	5
Beoning	5
Visages Villages	5
Sueño en Otro Idioma	4
The Favourite	3
The Tale	3
Capharnaüm	3
Annihilation	3
The Post	3
Museo	3
Spider-Man: Into the Spider-Verse	3

Película	*Votos*
A Star is Born	2
Gräns	2
Bohemian Rapsody	2
Lazzaro Felice	2
The Night Comes for Us	2
Upgrade	2
Mamma Mia! Here We Go Again	2
Old Man & The Gun	2
Lucky	2
Sorry to Bother You	2
Lady Bird	2
The Shape of Water	2
The Florida Project	2
Free Solo	2
Muchos Hijos, Un Mono y Un Castillo	2
The Wife	2
The Ballad of Buster Scruggs	2
Avengers: Infinity War	2
La Libertad del Diablo	2
First Man	2
Kamera o Tomeru Na!	2
Wonderstruck	2
Hasta los Dientes	2

FUN FACTS

Durante buena parte del conteo de votos, **las más votadas** fueron Roma, Phantom Thread y Paddington 2. Quien haya visto las tres películas seguro entenderá que cualquiera pudo ganar ya que están prácticamente en el mismo nivel.

¿Qué cintas **repitieron aparición** en el listado del 2017 y 2018? Phantom Thread, Visages Villages, The Shape of Water, La Libertad del Diablo, The Killing of a Sacred Deer, Three Billboards Outside Ebbing Missouri, The Florida Project, The Disaster Artist, Nelyubov, Call Me by Your Name.

La Región Salvaje ha aparecido en los últimos 3 dossieres. Entre la exhibición en festivales, el lanzamiento limitado (para competir por Goyas y esas cosas) y su lanzamiento comercial, es de las rarísimas cintas que desafían las leyes del tiempo y del espacio.

¿Qué cintas aparecerán seguramente **en el listado con lo mejor del 2019**? Spider-Man: Into the Spider-Verse, The Miseducation of Cameron Post y Kamera o Tomeru Na!. Bueno, esa última solo si llega de manera legal a servicios de streaming.

Kamera o Tomeru Na! (One Cut of the Dead) apareció en el servicio de streaming de Prime Video para Estados Unidos e Inglaterra por unos instantes. ¡Ah! Pero fue una ¿**versión pirata**? ¡Así es! Piratería en Amazon Prime Video. Pero a los pocos días fue eliminada del servicio.

La mayoría de los espectadores regulares (y especializados) incluyen los nombres en inglés de películas extranjeras en sus listados. Parece que estamos tan viciados con eso de que casi todo el cine viene de Estados Unidos que se nos olvida el japonés, ruso, árabe, coreano y demás idiomas.

Este fue un **excelente año para Netflix** en la calidad de sus producciones. Apostle, Mudbound y Birdbox fueron buenos ejemplos pero su carta grande fue Roma.

YouTube entra a la guerra de calidad en eso de producciones originales y curiosamente no fue una cinta en habla inglesa sino mexicana: Museo.

HBO no se queda atrás y tuvo presencia con The Tale, como su producción original que llegó a este listado de lo mejor del año.

¿**Temas recurrentes** este año? Los pájaros. Algunos en cajas, otros fueron verdaderas Ladies y otros son de verano.

¿El cine mexicano necesita más difusión? Quizás. Lo que necesita es buscar mejor distribución. Roma y Museo mostraron que **las coproducciones con acuerdos de streaming logran mayor alcance que el cine festivalero**, aunque el cine festivalero ya empezó a tener mejor difusión en servicios de streaming de mayor alcance.

¿Disfrutaste esta edición? ¿Crees que vale algo el trabajo que se hizo para que llegara a tus manos?

Visita www.PATREON.com/ChurrosyPalomitas en donde podrás mostrar tu aprecio a la realización de este y otros proyectos.

¿No te gustó el proyecto y tienes alguna sugerencia? Todas las sugerencias deben de ir anexadas a un depósito de 1 dólar (o más), via Patreon, en el mismo link. Mayor la queja, mayor el depósito.

¿Quieres contenido exclusivo? ¡Adivina! Visita el mismo link y tendrás acceso a horas y horas de entrevistas, charlas, cotorreo y más.

Esta publicación está registrada bajo una licencia **Creative Commons** 4.0 de atribución, no comercial, licenciamiento recíproco. Los textos aquí publicados son autoría y propiedad de sus respectivos creadores, los cuales son acreditados junto a los mismos. Están publicados en este dossier bajo su consentimiento suyo de ellos (de los autores, no de los textos, los textos no pueden dar autorización, a menos que sea una historia de fantasía en que los textos cobran vida, pero eso sería como para otro punto, y no para un disclaimer publicado en letra chiquita al principio de un dossier). Las imágenes son propiedad de los estudios y realizadores de las cintas ilustradas (esto usualmente es mentira, ya que más bien son propiedad de los estudios, ya que hay autores que no pueden utilizar las imágenes de sus propias creaciones debido a que cedieron los derechos). Su uso no tiene fines comerciales (pero si quieren, se aceptan donaciones vía paypal o mejor aún, en **www.patreon.com/churrosypalomitas**) y se emplean únicamente para ilustrar el comentario y crítica. Su aplicación está protegida bajo las leyes del Fair Use.

12 CINÉPHILES CINE-FILES

0123456789